



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n° 746.

Le ruban moucheté *et autres aventures de Sherlock Holmes* d'Arthur Conan Doyle

Séquence réalisée
par **Pierre-Yves Crozet**,
professeur certifié
de lettres modernes,
académie de Dijon.

Introduction : l'intérêt pédagogique

L'étude du recueil d'Arthur Conan Doyle se rattache aux programmes du cycle 4. Elle peut être notamment l'occasion de traiter le thème « Vivre en société, participer à la société » via le questionnement de la classe de 4^e : « Individu et société : confrontations de valeurs ? », ou faire l'objet d'un questionnement complémentaire centré sur le roman policier. En plus de la lecture, la séquence proposée s'attache à développer des compétences écrites, orales, culturelles et linguistiques propres au cycle visé.

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrer dans le recueil	p. 2
Séance 2 › Les deux font la paire	p. 3
Séance 3 › L'échec de la raison ?	p. 4
Séance 4 › Voir, observer, déduire	p. 6
Séance 5 › Sherlock Holmes, détective et juge ?	p. 8
Séance 6 › Un château qui ne fait pas rêver	p. 9
Séance 7 › Tous les chemins mènent à Baker Street	p. 11



Entrer dans le recueil

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Découvrir l'auteur, le contexte d'écriture du recueil
- › Utiliser le paratexte pour échauffer des pistes de lecture

---> **Support de travail** : carnet de lecture (p. 173-182), couvertures, table des matières.

I. L'auteur et son œuvre

Lisez les pages 173 à 177 du carnet de lecture pour répondre au QCM ci-dessous.

1. Le nom complet de l'auteur est :
 - Arthur Perceval Doyle
 - Ignatius Conan Barbarian Doyle
 - Arthur Ignacius Conan Doyle
2. L'auteur est né :
 - en Écosse
 - en Angleterre
 - aux États-Unis
3. Il a fait des études de :
 - littérature
 - médecine
 - commerce
4. La première aventure de Sherlock Holmes s'intitule :
 - Un examen à l'encre verte
 - Une officine jaune
 - Une étude en rouge
5. Dans quel genre littéraire l'auteur ne s'est-il pas fait connaître ?
 - Le roman policier à énigme
 - Le roman historique
 - Le roman à l'eau de rose
6. Qu'arrive-t-il à Sherlock Holmes dans *Le Dernier Problème* ?
 - Il est interné dans un asile psychiatrique.
 - Il est tué par un certain Moriarty.
 - Il abandonne son métier après avoir commis une grave erreur.
7. Quelle enquête relance, en 1901-1902, les aventures de Sherlock Holmes ?
 - Le Chien des Baskerville*
 - Le Monde perdu*
 - Micah Clarke*
8. En quelle année l'auteur meurt-il ?
 - 1903
 - 1930
 - 1945
9. Combien a-t-il écrit de livres en tout ?
 - 15
 - Environ 70
 - Environ 150

II. Holmes et Watson

Lisez les pages 179 à 182 du carnet de lecture et complétez le texte à trous :

Les histoires de Sherlock Holmes sont racontées par le docteur Au début, ils vivent ensemble au, à Londres. Au bout de quelques années, l'ami fidèle part vivre avec la femme qu'il vient d'épouser : Sherlock Holmes a un drôle de métier : il dit qu'il est « ». Sa méthode repose principalement sur une minutieuse des indices qui s'offrent à lui, et sur une approche des faits et éléments de l'enquête. Même si Holmes est parfois et cassant avec ses interlocuteurs, les deux amis s'entendent toujours très bien.

III. Le recueil

Observez la 1^{re} et la 4^e de couverture, ainsi que la table des matières. Rédigez ensuite un court paragraphe dans lequel vous livrerez vos premières impressions : à quel genre de texte et d'ambiance vous attendez-vous ? Que vous inspirent les titres des nouvelles ?

Les deux font la paire



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et être capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques
- › Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre en recourant aux écrits de travail et aux écrits réflexifs

---> *Support de travail : Les Cinq Pépins d'orange, paragraphes 1 à 3, p. 9-10.*

I. Watson, expert conteur

Lisez attentivement les trois premiers paragraphes des *Cinq Pépins d'orange*, puis répondez aux questions suivantes.

1. À quel temps et à quelle personne Watson, le narrateur, s'exprime-t-il ?
2. Relevez dans le premier paragraphe le groupe nominal qui définit son lien avec Sherlock Holmes.
3. À quelle personne est conjugué « répétons », au paragraphe 2 ? Qui se répète, en réalité ? Quelle est la valeur de ce pluriel ?

Boîte à outils : les valeurs du pronom « nous »

En plus de son emploi habituel pour désigner « plusieurs personnes dont moi », ce pronom peut remplacer « je » dans certains cas :

- le « nous de majesté », parfois utilisé par les rois et autres puissants, distingue leur parole publique, légitimée par leur mission, de leur parole privée ;
- le « nous de modestie », fréquemment utilisé dans les essais et les articles scientifiques, est censé occulter le locuteur et donner à son discours un aspect plus objectif.

4. Vrai ou faux ? Watson hésite entre différentes histoires. Pour chacun des critères suivants, dites s'il s'applique à l'affaire retenue.
 - L'affaire est inédite.
 - L'affaire a été bouclée : on en connaît la fin.
 - L'affaire est entièrement élucidée : il n'y a plus l'ombre d'un mystère.
 - L'affaire a mis en œuvre toutes les qualités de Sherlock Holmes.
 - Tous les détails ont pu être expliqués de manière rationnelle et implacable.
5. Comment Watson met-il en valeur l'affaire qu'il choisit finalement de raconter ?
6. Comment est construite la 2^e phrase du 3^e paragraphe (« Je cite au hasard... ») ? Quelle est la figure de style employée ? Quel en est l'intérêt ?
7. Après ces trois premiers paragraphes, que savons-nous réellement de l'affaire des pépins d'orange ? D'après vous, à quoi sert ce début (plusieurs réponses possibles) ?
8. Watson est-il un bon narrateur ? Semble-t-il conscient de cette compétence ?

II. Pour aller plus loin

En une quinzaine de lignes, dites quelle image Watson donne de Sherlock Holmes à travers ces trois premiers paragraphes. Nuancez votre propos, en vous demandant notamment ce qui fait de lui un être extraordinaire, au

sens propre, et ce qui le rend humain. Cela correspond-il à l'image que vous avez de lui après avoir lu le recueil complet ? D'après vous, les deux hommes forment-ils un bon duo ?

L'échec de la raison ?



• Dominantes

- › Lecture
- › Exposé

• Objectifs

- › Être capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte
- › Connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres
- › Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre

---> *Support de travail : Les Cinq Pépins d'orange, nouvelle complète, p. 7-41.*

I. Mots mêlés : les noms propres dans la nouvelle

Saurez-vous retrouver dans cette grille les noms correspondant aux définitions suivantes ?

Les 24 lettres restantes, dans l'ordre habituel de lecture, formeront une phrase souvent attribuée à Sherlock Holmes.

- Noms des trois villes d'où sont envoyées les lettres
- Nom de famille des trois victimes
- Prénoms des trois victimes
- État américain où l'oncle installe ses plantations
- Ville et état américain où doit se rendre le *Lone Star* à la fin
- Dernière île près de laquelle est vu le *Lone Star*
- Initiales de l'organisation américaine qui envoie les lettres
- Ville et comté où vit l'oncle à son retour en Angleterre
- Ville où se trouve l'usine de bicyclettes du père

L	O	N	D	R	E	S	C	F	E
L	G	E	U	K	K	K	O	L	M
E	E	N	N	W	T	A	V	O	I
P	O	N	D	I	C	H	E	R	Y
R	R	E	E	G	J	O	N	I	J
S	G	M	E	H	O	R	T	D	O
U	I	O	L	T	H	S	R	E	S
S	E	N	I	C	N	H	Y	H	E
S	A	V	A	N	N	A	H	E	P
E	R	W	S	A	T	M	S	O	H
X	N	O	P	E	N	S	H	A	W

II. La malédiction

1. Quel objet vient annoncer la mort des trois Openshaw ? De qui provient-il ?
2. Quel(s) point(s) commun(s) existe-t-il entre ces trois décès ?
3. Que sont censés faire John et son père pour éviter les repréailles ? Cela a-t-il un sens pour vous ? A-t-on une explication sur cette drôle de demande ?
4. Relevez, pour chacune des trois lettres, les réactions du principal concerné et celles de John. Quelle évolution notez-vous ? Comment l'expliquer ?
5. a) Comment Sherlock Holmes retrouve-t-il les expéditeurs des lettres ? Qui sont-ils ?
b) Quel mauvais tour leur prépare-t-il ? Pourquoi ?
6. Diriez-vous que cette enquête est une réussite pour le détective (qui se présente lui-même comme « le dernier secours ») ? Le lecteur pouvait-il s'y attendre ?
7. D'après vous, peut-on dire que cette nouvelle est « tragique » ? Pourquoi ?

Boîte à outils : le tragique

Dans la tragédie classique, les personnages sont généralement victimes de la fatalité : même lorsqu'ils pensent agir librement, ils sont finalement rattrapés par leur destin. Souvent, ce destin vient punir une faute originelle, commise par le personnage lui-même ou par un de ses aïeux.



L'échec de la raison? (suite)

III. Créez votre livre-objet

Réalisez votre livre-objet personnel sur le thème des *Cinq Pépins d'orange*. Pour qu'il soit réussi, vous devrez vous concentrer sur deux points : la qualité des informations retenues et le caractère ludique de l'objet créé.

Si c'est votre premier livre-objet, consultez au moins l'un des nombreux tutoriels disponibles sur Internet afin de découvrir de quoi il s'agit. Le livre-objet est également souvent appelé *lapbook* : ce mot-clé vous donnera de nombreux résultats intéressants. N'hésitez pas à piocher des idées à droite et à gauche : plus les supports d'information (cartes, schémas, axes temporels, livrets accordéons, pochettes à ouvrir, arbres généalogiques, quiz...) seront variés, plus votre réalisation sera attirante et efficace pour vous aider à mémoriser. Enfin, n'hésitez pas à faire quelques recherches supplémentaires sur les thèmes qui vous intéressent le plus et à les intégrer à votre livre-objet : le Ku Klux Klan, la guerre de Sécession, l'esclavage en Floride, Londres au XIX^e siècle, les carrières de craie du Sussex...

1. Afin de vous aider à commencer, voici quelques « rubriques » obligatoires à intégrer à votre *lapbook*.
Sur un axe temporel, placez les dates 1869, 1878, 1883, 1885, 1887, puis les différents éléments de l'histoire :
 - lettre de Dundee ;
 - lettre de Londres Est ;
 - lettre de Pondichéry ;
 - lettre de Holmes ;
 - déclin du Ku Klux Klan ;
 - mort de John ;
 - mort d'Elias ;
 - mort de Joseph ;
 - mort de Calhoun ;
 - John va vivre chez son oncle ;
 - retour d'Elias en Angleterre.
2. Sur un fond de carte imprimé ou schématisé par vos soins, indiquez les principaux lieux de la nouvelle : la Floride, Savannah (ville de Géorgie, États-Unis), Londres, Coventry et Horsham (villes d'Angleterre), Dundee (ville d'Écosse), Pondichéry, l'île de Wight.
3. Rédigez un « vrai ou faux » d'au moins cinq questions sur la nouvelle.
4. Illustrez le titre de la nouvelle à l'aide d'un dessin, d'un collage, ou de tout autre support de votre choix.



Voir, observer, déduire

- **Dominantes**
- › Lecture
- › Écriture
- **Objectifs**
- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- › Exploiter des lectures pour enrichir son récit

---> **Support de travail : Un scandale en Bohême (p. 43-85) et L'Escarboucle bleue (p. 86-124).**

I. Le vade-mecum holmesien

Un scandale en Bohême, de «– *Le mariage vous réussit !* » à « *Ouvrons notre Informatrice continentale...* » (p. 48-52).

1. a) Le Dr Watson demande : « Mes yeux ne sont-ils pas aussi bons que les vôtres ? » Pourquoi cette question ?
b) Relevez la réponse de Sherlock Holmes et explicitez la différence entre les deux verbes qu'il oppose. Proposez au moins deux synonymes pour chacun de ces verbes.
2. a) D'après Sherlock Holmes, peut-on commencer à construire des raisonnements avant d'avoir réuni des informations précises ? Justifiez en citant le texte.
b) Comment comprenez-vous la phrase : « On se met à torturer les faits pour qu'ils collent avec la théorie. » ?

3. a) Comment Watson interprète-t-il l'inscription « Eg P Gt » en filigrane dans le papier ?
b) Cette réponse est-elle sensée ou absurde ? Vraie ou fautive ?
c) Sur quoi Holmes s'appuie-t-il pour déterminer que « Eg » renvoie à la ville d'Egria, en Bohême ?
d) A-t-il eu besoin du même genre d'« outil » pour déterminer que « Gt » signifiait « compagnie » ?
e) D'après vous, comment sait-il que le « p » veut dire « papier » ici ?
4. Conclusion : en quelques lignes, résumez ce qui fait un bon détective selon Sherlock Holmes.

II. Entraînez vos méninges !

L'Escarboucle bleue, de «– *Cher ami, nous touchons là au problème capital.* » à « *Êtes-vous content ?* » (p. 92-98).

Le tableau à la page suivante présente des indices sur lesquels s'appuie Sherlock Holmes et les déductions qu'il en tire.

- Dans un premier temps, complétez le tableau en ne faisant appel qu'à vos souvenirs.
- Dans un second temps, comparez vos réponses à celles de votre voisin(e).
- Enfin, si besoin, finissez le travail en vous aidant du texte.





Voir, observer, déduire (suite)

INDICES	DÉDUCTIONS
EXEMPLE : L'inconnu a des taches de rouge et un léger tremblement des mains.	<ul style="list-style-type: none"> L'homme est devenu alcoolique.
	<ul style="list-style-type: none"> Grosse capacité cubique du cerveau. L'inconnu est un intellectuel.
Les chapeaux à bords plats roulés à l'extrémité étaient très à la mode il y a trois ans, et celui-ci était d'excellente qualité (bande de soie côtelée, doublure).	
	<ul style="list-style-type: none"> L'homme n'est plus aussi riche qu'avant.
	<ul style="list-style-type: none"> L'inconnu était prévoyant.
	<ul style="list-style-type: none"> L'inconnu est moins prévoyant qu'à l'époque de l'achat du chapeau.
Des taches d'encre cachent l'usure du chapeau.	
Le chapeau transporte des grains d'une poussière floue et brune, pas la poussière grise avec parcelles de sable de la rue.	
Le chapeau présente des traces d'humidité et de moisissures.	
	<ul style="list-style-type: none"> L'inconnu est entre deux âges et grisonnant ; il s'est fait couper les cheveux récemment et utilise du cosmétique.
L'oie était accompagnée du mot « Pour Mme Henry Baker » et le chapeau porte les initiales HB.	
Le chapeau n'a pas été brossé alors que l'homme le portait dans la rue.	
	<ul style="list-style-type: none"> L'homme doit souvent utiliser un bougeoir pour s'éclairer. Le gaz n'est pas installé chez lui.

III. À vos stylos !

On a remis hier à Sherlock Holmes un nouvel objet à étudier, en apparence très banal... mais qu'il a réussi à « faire parler ». John Watson vient d'arriver chez son ami. Ensemble, ils refont tout le chemin des indices aux déductions. Rédigez la scène à la manière d'Arthur Conan Doyle.

Conseils

- Mêlez dialogues et narration.
- Trouvez entre cinq et dix indices à étudier.
- Laissez le docteur Watson se tromper, complètement ou en partie, au moins une fois.

N'hésitez pas à varier la façon dont Holmes aboutit à ses conclusions : simple observation (comme pour les traces de brosse sur les chaussures de Watson dans *Un scandale en Bohême*), déduction née d'une connaissance particulière (comme le sens de « Gt » dans *L'Escarboucle bleue*), ou encore recherche d'information (comme dans l'index des villes de *l'Informateur continental*, dans *L'Escarboucle bleue*).



Sherlock Holmes, détective et juge ?

Dominantes

- › Lecture
- › Oral

Objectifs

- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux
- › Partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation

---> **Support de travail : L'Escarboucle bleue, nouvelle complète, p. 86-124 ; carnet de lecture, p. 185-186.**

I. Les ruses de Sherlock Holmes

1. Relisez le message « clair et concis » que Holmes fait passer dans les journaux (p. 102) : quel élément de cette annonce est pourtant inexact ? Pourquoi le détective ment-il ?
2. a) Quand Henry Baker apprend qu'on ne lui rendra pas son oie, il est « bouleversé » (p. 106) : pourquoi ?
b) S'il était le voleur, quelle réaction Baker aurait-il pu avoir en apprenant qu'on lui donnait une autre oie ? Et en apprenant qu'il pouvait récupérer les restes, dont le gésier ?
3. « J'en parlais encore il n'y a pas une demi-heure avec monsieur Henry Baker qui est un membre de votre club » : quelle relation cela laisse-t-il supposer entre messieurs Holmes et Baker ? Est-ce un hasard si Holmes ne précise pas que lui et M. Baker ne se connaissent pas vraiment ? → **Vocabulaire 1**
4. Expliquez avec vos mots comment Holmes parvient finalement à obtenir du marchand de volailles le nom et l'adresse de Mme Oakshott. → **Vocabulaire 2**
5. Pour quelle(s) raison(s) Holmes propose-t-il à Ryder de venir chez lui ? Quelle ultime ruse lui permet de dire que « la partie est finie » (p. 117) ?

Vocabulaire 1

Sherlock Holmes, en bon manipulateur, pratique parfois le *white lie* (mot à mot, le « mensonge blanc »). C'est ainsi que les Anglais nomment le **mensonge par omission**. Contrairement à un mensonge classique, pas besoin d'inventer de fausses informations : il suffit de pousser son interlocuteur à croire une chose fausse, en se gardant bien de le détromper !
Exemple : « Merci de me prêter ces 10 €. Je te les rends dès qu'on se revoit. » – Sous-entendu : dans les jours à venir. Oups ! Aurais-je oublié de préciser que ma famille et moi déménageons demain à l'autre bout du monde ?

Vocabulaire 2

Prêcher le faux pour savoir le vrai : affirmer une chose alors qu'on la sait fausse, pour tromper la vigilance de son interlocuteur et l'amener à dire la vérité (qu'il aurait peut-être refusé de livrer si on lui avait posé la question directement).

II. Holmes, juge débonnaire

1. Relisez la fin de l'histoire et, dans le carnet de lecture, la section consacrée à cette nouvelle (p. 185-186). Comment expliquez-vous la clémence de Holmes à l'égard du malfaiteur, qu'il laisse s'enfuir ?
2. Imaginez que vous travaillez pour la justice. On vous avertit du fait que Sherlock Holmes a relâché un coupable et ne l'a pas dénoncé. C'est à vous de décider si Sherlock Holmes doit être jugé pour complicité ou non, et vous devez l'annoncer en conférence de presse...
a) Par groupes de quatre, discutez de la situation : qu'a promis de faire le voleur si on le laissait fuir ? Quelle importance cela a-t-il pour la justice, pour le plombier ? Que se passera-t-il si Ryder ne tient pas sa parole ? Que pourra alors faire Sherlock Holmes ? D'après vous, Holmes a-t-il raison de laisser partir Ryder ? Aurait-il pu – ou dû – faire autrement ? Et vous, qu'auriez-vous fait ?
b) Cherchez la définition de l'adjectif « débonnaire ».
c) Ensemble, rédigez en quelques lignes les raisons qui motivent votre choix de relaxer Holmes ou de le poursuivre en justice.
d) Désignez parmi vous un(e) délégué(e) « procureur(e) » qui viendra lire votre décision devant la presse (la classe).

Un château qui ne fait pas rêver



- Dominante

- › Écriture

- Objectifs

- › Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture

- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

---> Support de travail : *Le Ruban moucheté*, nouvelle complète, p. 129-169.

I. Avez-vous bien lu ?

Répondez au QCM ci-dessous.

1. En quelle année l'histoire se déroule-t-elle ?
 - En 1758, en pleine guerre de Sept Ans
 - En 1883, alors que Watson vivait à Baker Street
 - En 1887, après le mariage et le déménagement de Watson
2. Pourquoi Watson a-t-il attendu plusieurs années avant de raconter cette histoire ?
 - Elle ne lui avait pas paru intéressante de prime abord.
 - Il avait promis à quelqu'un de ne rien dévoiler avant sa mort.
 - Il était trop occupé avec ses patients pour écrire.
3. Comment s'appelle la femme qui demande l'aide de Holmes ?
 - Hélène Stoner
 - Margaret Roylott
 - Madame Hudson
4. Quels animaux vivent en liberté dans le parc du Dr Roylott ?
 - Une vipère des marais et une huppe fasciée
 - Un fennec et une autruche
 - Un guépard et un babouin
5. Comment mourut la mère d'Hélène et Julie ?
 - Elle fut mordue par une vipère.
 - Elle succomba à un accident de train.
 - Elle tomba dans une carrière de craie.
6. Quelle faute a commise le Dr Roylott en Inde ?
 - Il a frappé à mort un indigène.
 - Il a volé une cargaison de fruits exotiques.
 - Il a exercé illégalement la médecine.
7. Avant de mourir, Julie s'écria :
 - « Je me meurs, je suis morte, je suis enterrée ! »
 - « Il passe par la bouche d'aération ! »
 - « Le ruban ! Le ruban moucheté ! »
8. De quoi Julie est-elle morte selon la police ?
 - D'un choc nerveux dû à l'angoisse
 - D'une maladie tropicale méconnue
 - D'un empoisonnement
9. Dans quel état se trouve le château de Stoke Moran ?
 - Il est flambant neuf.
 - Il est en très mauvais état, à l'exception de l'aile occupée.
 - C'est une telle ruine que la pluie s'infiltré jusque dans les chambres.
10. Pourquoi Hélène dort-elle à présent dans la chambre de Julie ?
 - Sa propre chambre a été inondée.
 - Sa chambre subit des travaux.
 - Sa chambre était moins belle et moins spacieuse.
11. Comment sont protégées les fenêtres des chambres ?
 - Avec des persiennes bloquées par des barres
 - Avec des stores électriques
 - Avec des barreaux resserrés
12. À combien Holmes estime-t-il le legs de feu Mme Stoner mère ?
 - Un million de livres sterling
 - 750 livres
 - À peine 50 livres
13. À quoi est relié le cordon qui pend au-dessus du lit ?
 - À une sonnette
 - À un interrupteur
 - À rien
14. Parmi ces objets, lesquels se trouvent dans la chambre du vieil homme ?
 - Un gros coffre en fer
 - Une lanterne en forme de nœud coulant
 - Une étagère pleine de livres
15. Pourquoi Julie n'a pas éloigné son lit du trou par lequel sort la fumée de cigare ?
 - Le lit est chevillé au sol.
 - Le lit est trop lourd pour elle.
 - La cheminée empêchait de mettre le lit ailleurs.
16. Qui surprend Holmes et Watson en pleine nuit ?
 - Les « romanichels » installés dans le jardin
 - Le Dr Roylott
 - Un singe





Un château qui ne fait pas rêver (suite)

17. De quoi Julie est-elle vraiment morte ?
- D'une insuffisance rénale
 - D'une morsure de serpent
 - De peur
18. À quoi servait le lait dans la chambre du vieil homme ?
- À se désaltérer la nuit.
 - À abreuver un félin.
 - À récompenser un serpent dressé.
19. Comment finit Grimesby Roylott ?
- Il est attaqué par son animal et meurt.
 - Il est envoyé aux galères.
 - Il s'enfuit dans la campagne et disparaît.
20. Que ressent Holmes face au « départ » de Roylott ?
- Il se sent responsable et coupable.
 - Il se sent responsable mais pas fautif.
 - Il ne se sent aucunement responsable.

II. À vos stylos !

1. À la mort de son beau-père, Hélène décide de mettre en vente le château, qui lui rappelle trop de mauvais souvenirs. Rédigez l'annonce immobilière qu'elle fait passer dans un journal. [5 lignes maximum]
2. Avec l'accord et les invitations à la prudence de Hélène, un couple vient visiter librement la propriété. Racontez cette visite (qui se passe bien... ou pas, vous choisissez!). [20-30 lignes]
3. Hélène trouve finalement acquéreur et peut désormais rembourser sa dette à Sherlock Holmes. Rédigez la courte lettre qui accompagne ce remboursement. [10 à 20 lignes pour le corps de texte]



Tous les chemins mènent à Baker Street

- **Dominantes**
- › Recherche documentaire
- › Exposé
- **Objectifs**
- › Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux
- › Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation

---> *Support de travail* : ensemble du recueil.

I. Des visiteurs variés

Imaginons : les quatre nouvelles sont adaptées au cinéma, et on vous demande de créer l'affiche du film. Seul(e) ou à deux, fabriquez cette affiche au format A2 ou A3 en suivant les étapes ci-dessous.

1. Choisissez l'une des quatre personnes qui ont recours à Holmes :

- John Openshaw (*Les Cinq Pépins d'orange*, p. 12-14);
- Wilhelm Gottsreich Sigismond von Ormstein (*Un scandale en Bohême*, p. 53-57);
- Peterson (*L'Escarboucle bleue*, p. 91-92 et 98-99);
- Hélène Stoner (*Le Ruban moucheté*, p. 128-130).

Au brouillon, remplissez sa fiche d'identité (ci-dessous ou dans un tableau), en étant aussi précis(e) que possible.

Après avoir éventuellement fait des recherches sur les affiches de cinéma existantes pour vous donner

des idées, concevez et réalisez votre affiche, qui comprendra :

- le titre de la nouvelle;
- une illustration (dessin, collage, peinture...) représentant le personnage et un objet clé de l'histoire;
- un texte d'accroche (de quelques mots à trois phrases maximum).

2. Exposez votre affiche avec celles de vos camarades et, ensemble, faites-en une critique constructive : l'affiche donne-t-elle envie d'aller voir le film ? Le personnage est-il conforme à la description physique et psychologique qu'en fait Arthur Conan Doyle ? Etc.
3. À l'aide des affiches et, si besoin, des fiches d'identité que la classe a remplies pour chaque personnage, rédigez individuellement, en quelques lignes, une conclusion sur les visiteurs de Sherlock Holmes, leurs éventuels points communs, etc.

IDENTITÉ	
SEXE
ÂGE
HABITS ET ACCESSOIRES
PHYSIQUE ET VOIX
ÉTAT ÉMOTIONNEL
CARACTÈRE
STATUT SOCIAL/MÉTIER
ORIGINE GÉOGRAPHIQUE
COMMENT CONNAÎT-IL/ELLE SHERLOCK HOLMES
.....
PROBLÈME À TRAITER ET UN OBJET CLÉ DE L'HISTOIRE
.....



Tous les chemins mènent à Baker Street (suite)



II. Pour aller plus loin...

1. En plus du train, la plupart des visiteurs des aventures de Sherlock Holmes se déplacent en véhicules hippomobiles; il en existait de très nombreuses sortes au XIX^e siècle. Faites de brèves recherches sur ce sujet, afin de différencier par exemple la calèche, le landau, le break, la berline, le fiacre, le tilbury...
2. Faites des recherches sur les autres œuvres de Sir Arthur Conan Doyle. Choisissez-en une que vous lirez et présenterez à la classe sous la forme de votre choix : exposé oral, diaporama, affiche, etc. Peut-être avez-vous déjà ces ouvrages au CDI :

