



Éditions de référence :
– Folio Junior Textes classiques
n° 1930 ;
– Écoutez lire, texte lu par
Michel Vuillermoz,
de la Comédie-Française,
1 CD MP3, durée d'écoute :
9h30 environ.

Séquence réalisée
par Anthony Passeron,
professeur de lettres
et d'histoire-géographie
à Nice (06).

Les mains du miracle

Joseph Kessel

L'intérêt pédagogique

Dans *Les mains du miracle*, Joseph Kessel retrace le parcours peu connu de Félix Kersten. Médecin devenu le masseur personnel de Himmler pendant la Seconde Guerre mondiale, il parviendra à arracher des milliers de victimes au chef des S.S. et de la Gestapo grâce à son travail et à son intelligence. Kessel raconte dans son roman historique comment la vie en apparence anodine d'un homme ordinaire, loin de toute politique, bascule.

Longtemps resté indisponible, cet ouvrage, réédité dans la collection Folio en 2013, offre un support idéal pour aborder l'entrée du programme de français « Agir sur le monde » en classe de troisième. Il interroge le rapport de la littérature à l'histoire et invite les élèves à penser la question de l'engagement. Il offre l'occasion d'une pratique interdisciplinaire avec l'histoire-géographie et l'EMC. La séquence proposée ici permettra aux élèves d'entrer facilement dans l'œuvre grâce à des activités variées, en profitant notamment de sa version audio parue dans la collection « Écoutez lire ».

SOMMAIRE

Séance 1	› Les horizons de lecture	p. 2
Séance 2	› Étude du prologue	p. 3
Séance 3	› Méthode : construire une réponse argumentée	p. 5
Séance 4	› L'antre du mal	p. 6
Séance 5	› Les premiers soins	p. 8
Séance 6	› Les discours rapportés	p. 9
Séance 7	› Un premier miracle	p. 10
Séance 8	› Évaluation de fin de séquence	p. 11



- **Dominantes**
- › Lecture
- › Découverte de l'objet-livre
-
- **Objectifs**
- › Éveiller la curiosité des élèves, susciter l'engouement
- › S'entraîner à l'analyse de l'image
- › Situer une œuvre dans son contexte



---> *Support de travail* : première et quatrième de couverture.

I. Premiers indices : étude de la première de couverture

1. Quel est le titre de l'œuvre ?
2. Que vous inspire-t-il ?
3. Qui en est l'auteur ?
4. **Activité TICE** : effectuez des recherches sur Internet pour trouver des informations fiables sur l'auteur. À quels types de sites allez-vous davantage faire confiance ?
5. Observez l'illustration de couverture.
 - a) Qui semblent être les personnages représentés ?
 - b) En quoi peut-on y voir un lien avec le titre et l'auteur de l'œuvre ?

II. Suite de l'enquête : étude de la quatrième de couverture

6. Dans quelle période de l'Histoire semble se dérouler ce récit ? Dans quel pays ?
7. Que sait-on du personnage principal ?
8. **Activité interdisciplinaire** : recherchez si le nom de Himmler figure dans votre manuel d'Histoire et questionnez votre professeur d'histoire-géographie. Qu'apprenez-vous de ce personnage ?
9. Faites de même avec Felix Kersten.

III. Découvrir un genre littéraire

Boîte à outils : le roman historique met en scène des individus réels ou fictifs dans une période historique précise. Les personnages y sont souvent confrontés aux enjeux, aux questions de la période qu'ils traversent.

10. En quoi ce roman de Joseph Kessel peut-il être qualifié d'historique ?
11. Connaissez-vous d'autres œuvres (livres, films...) qui appartiennent à ce genre ?



Étude du prologue

• **Dominante**
• › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Étudier les caractéristiques du prologue
- › Analyser la présentation des personnages et des événements
- › Comprendre le rôle historique et social de l'écriture



---> **Support de travail** : prologue du roman, du début jusqu'à « ... "Allons donc! me dis-je. Allons donc! Lui, contre Himmler!" » (p. 5-8) – « Écoutez lire », piste audio 01, jusque 04:12.

I. Entrer dans un roman historique

Boîte à outils : le prologue est une sorte d'introduction à une œuvre littéraire. Il donne souvent des indications essentielles (lieux, intrigues, personnages...) sur le récit qui va suivre.

1. En quoi ce premier extrait répond-il aux attentes d'un prologue ?
2. **Activité interdisciplinaire** : recherchez dans les livres d'Histoire une carte qui illustre cette période de la

Seconde Guerre mondiale durant laquelle l'Allemagne a envahi une grande partie de ses voisins européens.

II. Le portrait d'un monstre

3. Comment le narrateur présente-t-il Himmler dans les premiers paragraphes ?
4. Quelle figure de style utilise-t-il ?
5. Quelles dimensions de sa personnalité sont mises en avant ?
6. Comment le narrateur insiste-t-il sur l'étendue des pouvoirs de Himmler ?

7. « Écoutez lire » : écoutez l'enregistrement audio du prologue. Comment le comédien Michel Vuillermoz exprime-t-il l'extraordinaire cruauté de Himmler à travers son interprétation ?

III. Un héros improbable

8. Quel sont les mots qui désignent directement Kersten dans le texte ?

9. Classez-les en fonction de leur nature : rangez-les dans un tableau afin de préciser s'il s'agit de reprises nominales ou pronominales.

REPRISES NOMINALES	REPRISES PRONOMINALES



Étude du prologue (suite)



10. Quel est l'effet produit par ces choix sur le lecteur ?
11. Quel portrait le narrateur dresse-t-il de Felix Kersten ?
12. En quoi, selon-vous, ne présente-t-il pas les caractéristiques habituelles que l'on attend d'un héros ?
13. Comment le narrateur exprime-t-il son incrédulité ?
14. « Écoutez lire » : écoutez à nouveau l'enregistrement audio du prologue. Comment le comédien Michel Vuillermoz montre-t-il cette incrédulité à travers son interprétation ?
15. Comment ce prologue, tout en annonçant une grande partie de l'histoire, ménage-t-il pourtant le suspense ?

IV. Réfléchissons un peu

16. Nous allons tenter d'expliquer la phrase suivante : « Déjà, toute une génération est là, pour qui les temps maudits ne sont que souvenirs vagues et brouillés. »
 - a) Que désigne « les temps maudits », selon vous ?
 - b) De quelle génération parle le narrateur ?
 - c) À quel temps s'exprime-t-il ici ? Pourquoi ?
- Pour aller plus loin :** reportez-vous maintenant à la séance 3 pour apprendre à rédiger une réponse argumentée autour de l'intérêt du roman historique.



Méthode : construire une réponse argumentée

- Dominante
- › Écriture
- Objectifs
- › Écrit de travail : donner forme à une réflexion
- › Écrit réflexif : justifier une réponse
- › Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture

• **Sujet de réflexion** : pensez-vous que le roman historique est utile pour entretenir les souvenirs de la guerre auprès des jeunes générations ? Vous répondrez à cette question en utilisant au moins deux arguments.

• On attend de vous un écrit de type **argumentatif**, c'est-à-dire que vous allez devoir convaincre, défendre un point de vue que l'on appelle une **thèse**. Pour cela, vous utiliserez des **arguments**, des idées en faveur de votre thèse, et des **exemples** pour les illustrer.

I. Travail préparatoire

1. Définissez ou reformulez la thèse. Reprenez la question que pose l'énoncé.
2. Sélectionnez des arguments convaincants.
3. Illustrez chacun d'entre eux par un exemple concret.

II. Rédaction de la réponse finale

Là encore, il va vous falloir travailler par étapes.

4. Préparez l'introduction.

a) Montrez que vous avez bien compris le sujet en commençant par définir la notion principale (ici, le roman historique).

Exemple : « Le roman historique est un genre de roman dans lequel... »

b) Rappelez votre point de vue en annonçant éventuellement le nombre de vos arguments.

Exemple : « Je pense que ce genre de roman permet d'entretenir le souvenir de la guerre auprès des jeunes générations parce que... »

5. Rédigez un petit paragraphe pour chaque argument en l'illustrant avec son exemple.

6. Terminez votre rédaction par une phrase de conclusion qui rappelle l'importance de votre thèse.

Exemple : « Pour conclure, je dirais que... »

Boîte à outils : le lexique de l'argumentation

Voici une liste de mots et d'expressions qui vous seront utiles pour articuler vos idées.

Pour introduire vos **arguments** : d'abord – premièrement – ensuite – deuxièmement – de plus – par ailleurs...

Pour introduire vos **exemples** : par exemple – ainsi – en effet – notamment...

Pour introduire votre **conclusion** : enfin – pour résumer – pour finir...

Dernier conseil : pour davantage de clarté, n'hésitez pas à aérer votre travail en sautant une ligne entre vos parties principales.



• Dominantes

- › Lecture analytique et expressive
- › Expression écrite

• Objectifs

- › Identifier et utiliser des marques d'organisation du texte
- › Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
- › Prendre en compte la situation d'énonciation dans l'écriture



---> **Support de travail** : chapitre III – 3, tout le passage (p. 54-56) – « Écoutez lire », piste audio 05, de 05:35 à 09:15.

I. Un mystérieux visiteur

1. Où et quand se déroule la scène racontée ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte, et plus particulièrement sur les compléments circonstanciels de temps et de lieu.
2. Dans les phrases : « Un chauffeur en livrée cossue descendit pour ouvrir la portière et s'effaça pour laisser le passage à un homme d'une quarantaine d'années. Il était grand, corpulent, vêtu de bonne étoffe, mesuré dans ses mouvements, débonnaire de traits, rose de teint. »
 - a) Quelles sont la nature et la fonction grammaticale du mot souligné ?
 - b) Relevez les verbes conjugués dans ces deux phrases.
 - c) À quels temps sont-ils conjugués ? Pourquoi ?
3. Qui semble être le passager que le chauffeur dépose devant les locaux de la Gestapo au début de l'extrait ? Justifiez votre réponse.
4. Relevez toutes les formes de reprises employées dans le texte pour le désigner.

Boîte à outils : un groupe nominal ou un pronom peuvent servir dans un texte à reprendre un mot ou un groupe de mots déjà utilisés. Lorsqu'il s'agit d'un pronom, on parle de **reprise pronominale**. Lorsqu'il s'agit d'un nom ou d'un groupe nominal, on parle de **reprise nominale**.

5. Son nom est-il clairement évoqué dans ce passage ? Pourquoi ?

II. L'antre du mal

6. Montrez l'omniprésence de l'armée dans cette scène.
7. Comment évolue l'attitude des gardes vis-à-vis de Kersten ? Justifiez votre réponse.
8. « Écoutez lire » : écoutez l'enregistrement audio de ce passage. Comment le comédien Michel Vuillermoz exprime-t-il l'atmosphère si particulière de l'arrivée de Kersten au siège de la Gestapo ?
9. À vous de jouer : entraînez-vous à la lecture de cet extrait pour exprimer au mieux cette atmosphère.
10. **Activité interdisciplinaire** : quelle œuvre instrumentale utiliseriez-vous pour approfondir son interprétation et accompagner votre lecture ?



III. Vers le brevet

Racontez la scène du point de vue du docteur Felix Kersten, de « Le 10 mars de l'année 1939... » jusqu'à « ... Puis il se rendit à l'intérieur de l'immeuble. » (p. 54-56).

Vous effectuerez tous les changements que vous estimerez nécessaires.

Boîte à outils : vous allez réécrire un paragraphe en changeant **la situation d'énonciation**. Vous allez même modifier **le point de vue** utilisé par le narrateur, c'est-à-dire qu'avec votre réécriture, la personne et sa position par rapport à l'histoire seront modifiés.

11. Travail préparatoire

- Dans le texte initial, le narrateur est-il lui-même un personnage de l'histoire ?
- Par quel pronom personnel désigne-t-il le personnage de Kersten ?
- Dans votre version, qui deviendra le narrateur ?
- Quel pronom personnel emploiera-t-il pour s'exprimer ?
- Un changement des temps du récit sera-t-il nécessaire ?
- Dans votre texte, surlignez les passages à modifier afin d'être sûr de ne rien oublier.

12. À vous de jouer : réécrivez le texte

Une fois votre travail corrigé, vous proposerez votre propre interprétation de la scène à vos camarades.



Les premiers soins

• **Dominante**
• › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
- › Observer les effets produit par l'évolution de la ponctuation
- › Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes



---> **Support de travail** : chapitre III – 6, de « — Est-ce que vous pourrez me soulager?... » à « ... avec le sentiment de toucher un miracle. » (p. 65-67) – « Écoutez lire », piste audio 06, de 07:50 à 11:45.

I. Un médecin sûr de son art

1. Comment le narrateur valorise-t-il les gestes du docteur Kersten ?
2. Observez les paroles de Kersten. Soyez attentif aux pronoms personnels et au mode qu'il emploie. En quoi témoignent-ils d'une certaine assurance ?
3. « Écoutez lire » : comment le comédien Michel Vuillermoz interprète-t-il l'assurance de Kersten ?

II. Un malade déboussolé

4. À quoi voit-on que Himmler souffre ?
5. Observez les paroles de Himmler. Quelle impression donnent-elles ?
6. Montrez que le dignitaire nazi perd ses moyens dans ce passage.
7. Quels éléments suggèrent que Himmler est entièrement à la merci du docteur Kersten ?
8. « Écoutez lire » : comment le comédien Michel Vuillermoz exprime-t-il la fragilité de Himmler à travers son interprétation ?

III. Exercice de synthèse

9. À partir des réponses précédentes, répondez à la question suivante : comment le docteur Kersten prend-il l'ascendant sur Himmler dans ce passage ?

Boîte à outils : reprenez la méthode que vous avez travaillée à la séance 3.

Les paroles rapportées



- Dominante
- › Langue
- Objectif
- › Reconnaître et utiliser les paroles rapportées

I. Observer pour comprendre

Boîte à outils : le discours direct et indirect

Il existe plusieurs moyens de rapporter les paroles d'un personnage.

• **Le discours direct**

Dans ce cas, le narrateur retranscrit fidèlement les paroles des personnages, parfois entre guillemets ou avec un tiret lorsqu'il s'agit d'un dialogue.

Elles sont introduites grâce à un verbe de parole (dire, chanter, demander, indiquer, répéter...).

Exemple :

– *Vous pouvez vous lever, dit Kersten. [...]*

Himmler s'écria :

– *Est-ce que je rêve ? Est-ce que c'est possible ? Je n'ai plus mal... plus mal du tout...*

• **Le discours indirect**

Ici, le narrateur reformule les paroles des personnages dans une proposition subordonnée. On retrouve le verbe de parole dans la proposition principale.

Exemple :

Kersten dit à son patient qu'il pouvait se relever. Himmler demanda s'il ne rêvait pas, si c'était possible.

Il annonça au médecin qu'il n'avait plus mal et répéta en précisant qu'il n'avait plus mal du tout.

• **Le discours indirect libre**

Dans ce cas, le narrateur mêle les caractéristiques des discours direct et indirect. Cela donne souvent l'impression d'accéder aux pensées des personnages.

Exemple :

Himmler était absolument stupéfait. Comment était-ce possible ? Il n'avait plus mal, plus mal du tout

1. Selon vous, quel discours retranscrit le plus fidèlement l'atmosphère d'un dialogue ?
2. Quel discours laisse une grande liberté à l'interprétation du narrateur ?

II. Pratiquer pour maîtriser

Intéressez-vous aux paragraphes de « — Est-ce que vous pourriez me soulager ? ... » à « — ... Alors, continuons, dit Kersten. » (p. 65-67)

3. Relevez chaque parole rapportée et le verbe de parole auquel elle est associée.

4. De quel type de discours s'agit-il ?

5. Retranscrivez chacune des paroles de ce passage au discours indirect. N'effectuez que les changements strictement nécessaires.



Un premier miracle

• **Dominante**
• › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour interpréter une scène de théâtre
- › Connaître les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques
- › S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance



---> **Support de travail** : chapitre IV – 3, de « Le 26 août... » à « Il se confondit en remerciements » (p. 109-113) – « Écoutez lire », piste audio 09, de 01:31 à 06:56.

I. Un moment de faiblesse

1. Expliquez l'expression « faiblesse bienheureuse ». Comment s'appelle cette figure de style qui consiste à associer deux mots de sens contradictoires ?
2. Dans quelle position physique Himmler se trouve-t-il dans ce passage ? Qu'est-ce que cela vous inspire ?
3. En quoi réside le point faible de Himmler dans sa relation avec le docteur Kersten ?
4. Comment le narrateur insiste-t-il sur cette idée ?
5. Relevez les verbes de parole attribués à Himmler.
6. Que traduisent-ils de l'évolution du personnage dans cette scène ?
7. « **Écoutez lire** » : écoutez l'enregistrement audio de ce passage. Comment le comédien Michel Vuillermoz rend-il compte de l'état de Himmler dans son interprétation ?

II. La comédie de Kersten

8. Dans la phrase « Ce fut alors que vint à Kersten l'une de ces intuitions qui sont décisives pour toute une vie », relevez l'expansion du nom « intuitions » et précisez sa nature (ou classe grammaticale).
9. Quelles expressions Kersten prend-il soin d'adopter pour obtenir ce qu'il souhaite de Himmler ?
10. « **Écoutez lire** » : comment le comédien Michel Vuillermoz exprime-t-il la stratégie de Felix Kersten dans son interprétation ?
11. En quoi peut-on dire que le docteur Felix Kersten fait preuve d'engagement ?
12. En quoi peut-on dire qu'il est un résistant face à la barbarie nazie ?

Boîte à outils : les expansions du nom sont des mots, groupes de mots ou propositions qui précisent le nom et apportent des informations supplémentaires.

III. Prolongement possible

13. À vous de jouer : vous allez adapter ce texte pour le théâtre.
 - a) Recensez le nombre de personnages et relevez les paroles de chacun.
 - b) Relevez ensuite les gestes de chacun pour les traduire en didascalies.
 - c) Désignez des comédiens parmi vos camarades.
 - d) Imaginez un décor et des costumes.



Évaluation de fin de séquence

- **Dominantes**
- › Lecture analytique
- › Expression écrite
- **Objectifs**
- › Vérifier les acquis de la séquence et la maîtrise de l'œuvre intégrale
- › Préparer l'épreuve du brevet des collèges

---> **Support de travail** : chapitre XIII – 5 (p. 379-381) – «Écoutez lire», piste audio 24, de 32:05 à la fin.

Travail sur le texte littéraire (50 points). Durée : 1 h 10

I. Compréhension et compétences d'interprétation

1. Dans quels lieux précis et à quel moment de la journée commence la scène racontée ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.
2. Dans la première phrase, le narrateur indique que Kersten est « pensif ». Quels éléments contribuent à installer cette atmosphère dans le reste du texte ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur au moins deux éléments précis du texte.
3. Expliquez l'expression : « dans une promenade qui était un adieu ».
4. Dans la phrase suivante : « L'empire des fous furieux, qu'il avait été amené à combattre peu à peu, et comme malgré lui, miracle après miracle, appartenait au passé. »
 - a) Que désigne le groupe nominal souligné ?
 - b) Pourquoi dit-on qu'il « appartenait au passé » ? Quel indice en témoigne ?

II. Grammaire et compétences linguistiques

5. « Kersten demeura quelques instants immobile et pensif. Puis il se dirigea vers sa maison. Mais, parvenu au seuil, il s'en détourna. Le docteur avait besoin d'alléger, d'aérer les émotions dont la nuit écoulée avait chargé ses nerfs. Il faisait clair maintenant et la brise de l'aube était tombée. »
Réécrivez ce paragraphe en remplaçant « Kersten » par « Kersten et son épouse ». Vous effectuerez toutes les modifications nécessaires.
6. « [Brandt] promit au docteur que toutes les promesses de Himmler seraient tenues par ses soins et que, une fois de plus, il ajouterait tous les noms qu'il pourrait sur les listes marquées au sceau du Reichsführer. »
Réécrivez ce passage au discours direct, en commençant par « Brandt dit au docteur (...) Je vous promets... ». Vous effectuerez toutes les modifications nécessaires.
7. Dans la phrase : « Seules, dans la haute cheminée, vivaient des flammes. »
 - a) Quelle est la fonction grammaticale des mots soulignés ?
 - b) Réécrivez la phrase en les plaçant au début.
8. Dans la phrase : « Le docteur avait besoin d'alléger, d'aérer les émotions dont la nuit écoulée avait chargé ses nerfs. »
 - a) Relevez l'expansion du nom « émotions ».
 - b) Précisez sa nature (ou classe grammaticale).
9. Dans les phrases « Une voiture militaire aux insignes S.S. vint le chercher et les mena à Tempelhof. On y entendait nettement les canons russes. »
 - a) Relevez les verbes conjugués.
 - b) À quels temps sont-ils conjugués ? Justifiez leur emploi.





Évaluation de fin de séquence (suite)

Dictée (10 points). Durée : 20 min

« Il était près de six heures du matin, le 21 avril 1945. Le jour s’annonçait à peine. Kersten accompagna Himmler à son automobile. Une bise aigre et mouillée secouait les branches des arbres. Les deux hommes ne parlaient pas. Ils savaient qu’ils se voyaient pour la dernière fois. Ce fut seulement arrivé à sa voiture, dont le chauffeur S.S. tenait déjà la portière ouverte, que Himmler dit au docteur :

– Je ne sais combien de temps je vivrai encore. Quoi qu’il arrive, je vous en prie, ne pensez jamais de mal de moi. J’ai sans doute commis de grandes fautes. »

Joseph Kessel, *Les Mains du miracle*, p.378.

Rédaction (40 points). Durée : 1 h 30

Vous traiterez l’un des deux sujets au choix.

Sujet 1

Dans son journal intime, le docteur Felix Kersten décide de raconter sa dernière journée dans son domaine pour en transmettre le souvenir à ses enfants. Vous insisterez sur les sentiments qu’il a pu ressentir et les souvenirs qu’il s’est remémorés à cette occasion.

Sujet 2

Une exposition en hommage au docteur Felix Kersten est organisée dans votre établissement. On vous demande de rédiger un texte pour le présenter à ceux qui n’ont pas lu *Les Mains du miracle*. Vous insisterez sur son courage et sur la nécessité de se souvenir de son histoire.