

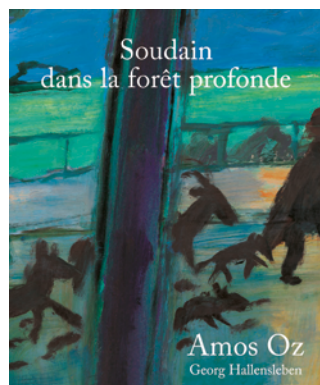


Éditions de référence :

Soudain dans la forêt profonde
d'Amos Oz,
Folio Junior, n° 1903.

Soudain dans la forêt profonde
d'Amos Oz,
lu par Éric Ruf de la Comédie-Française,
Écoutez lire.

Durée d'écoute : environ 2 h 30 mn.



Soudain dans la forêt profonde
d'Amos Oz,
illustrations de Georg Hallensleben
Albums Gallimard Jeunesse.

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
dans les Hauts-de-Seine.

Soudain dans la forêt profonde de Amos Oz

SOMMAIRE

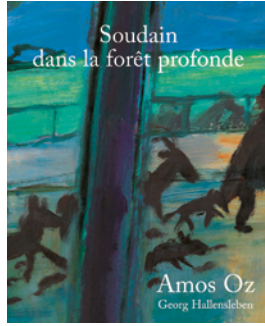
Séance 1 › Découvrons l'auteur et son œuvre	p. 2
Séance 2 › Entrons dans le récit	p. 3
Séance 3 › Le secret	p. 4
Séance 4 › Les temps du récit	p. 5
Fiche élève n° 1 › Les temps du récit	p. 6
Séance 5 › La disparition des animaux	p. 7
Fiche élève n° 2 › Les hommes face aux animaux	p. 8
Séance 6 › Altérité et tolérance	p. 9
Séance 7 › Le destin de Nehi	p. 10
Séance 8 › D'un conte à l'autre	p. 12
Fiche élève n° 3 › Écrire le début d'un conte	p. 14
Séance 9 › Évaluation de fin de séquence	p. 16

L'intérêt pédagogique

Grâce à son récit *Soudain dans la forêt profonde*, Amos Oz renouvelle le conte traditionnel et le nourrit de diverses sources d'inspiration. Dans cette œuvre, Maya et Matti grandissent dans un village sans animaux. Seuls quelques adultes osent encore parler de l'existence des bêtes, les autres semblent avoir effacé ce souvenir de leur mémoire. Intrigués par ce silence pesant, les deux enfants vont s'aventurer dans la forêt profonde afin de percer le mystère des animaux disparus.

Ce récit situé à la croisée de différentes traditions littéraires permettra à des élèves de cinquième de s'interroger sur la création d'univers nouveaux et de comprendre la manière dont la représentation d'un monde imaginaire suscite une réflexion sur la perception de notre propre existence.

Cette séquence propose diverses activités écrites et orales afin de faciliter la maîtrise de l'œuvre par les élèves. Elle offre également une mise en relation du texte écrit avec sa version lue par Éric Ruf dans la collection « Écoutez lire », ainsi que des lectures d'images tirées de l'album illustré par Georg Hallensleben.



Découvrons l'auteur et son œuvre

- **Dominante**
- › Lecture-découverte du livre objet
- **Objectifs**
- › Acquérir des connaissances sur l'auteur
- › Découvrir de premiers indices sur le récit

---> **Support de travail:** la couverture et la quatrième de couverture de l'édition Folio Junior, l'album illustré par Georg Hallensleben, et Internet.

I. À la découverte d'Amos Oz

Vous effectuerez des recherches sur Internet afin de répondre aux questions ci-dessous.

1. Donnez les dates de naissance et de mort d'Amos Oz.
2. Le vrai nom de l'auteur est Amos Klausner. « Oz » est un pseudonyme. Cherchez ce que signifie « Oz » en hébreu.
3. Dans quel pays la famille de l'écrivain est-elle installée ?
4. Quel événement traumatisant marque la jeunesse de l'auteur ?
5. Amos Oz va partir vivre dans un kibboutz. Cherchez de quel type de mode de vie il s'agit.
6. Cherchez trois titres d'œuvres écrites par Amos Oz.

II. Premières impressions

Vous répondrez aux questions ci-dessous après avoir observé la couverture et lu la quatrième de couverture de l'édition Folio Junior.

1. Observez la composition du titre. Quelle est sa particularité ? Pourquoi pourrait-on imaginer qu'il s'agit du début d'un récit ?
2. Dans la quatrième de couverture, quelle image du village nous est donnée ?
3. Comment les habitants du village se comportent-ils ?
4. Qui sont les trois personnages évoqués ? Quel semble être le rôle de chacun dans ce récit ?
5. Cherchez dans un dictionnaire le sens de « parabole ». À quoi peut-on s'attendre en lisant le récit ?
6. Décrivez la couverture. Quel est le lien avec l'intrigue du récit ?

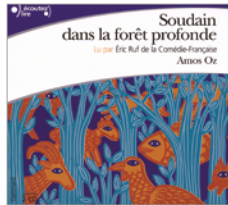
III. La tradition du conte

1. Dans les contes, le cadre spatio-temporel est souvent peu précis. D'après la quatrième de couverture, où et quand l'action se situe-t-elle ?
2. Les contes merveilleux font apparaître des personnages surnaturels. Quel personnage semble appartenir à un univers imaginaire ?
3. Le conte correspond à une quête au cours de laquelle un héros va faire preuve de courage et surmonter des épreuves. Dans le récit d'Amos Oz, quels sont les personnages qui partent à l'aventure ?

IV. Regardons l'illustration

Vous répondrez aux questions ci-dessous après avoir observé la couverture de l'album illustré.

1. De quelle manière les animaux sont-ils représentés ?
2. Comment comprend-on que les animaux sont en train de partir ?
3. Observez la quatrième de couverture. Quels personnages sont représentés ?
4. Que sont-ils en train de regarder ?



Entrons dans le récit

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Analyser la mise en place de l'intrigue
- › Découvrir les principaux personnages

---> *Support de travail*: chapitre 1 (p. 9-12 dans l'édition Folio Junior) et le CD 1 «Écoutez lire» (05'32 mn).

I. Les animaux disparus

1. Quel est le personnage qui parle des animaux aux enfants ?
2. Pour quelle raison ne prend-on pas au sérieux ses paroles ?
3. Pourquoi les enfants ne croient-ils pas à l'existence des animaux ?

II. Le rêve de Nimi

1. Quel type de rêve le petit Nimi fait-il ?
2. Comment les autres enfants réagissent-ils lorsque Nimi raconte ses rêves ?
3. Pourquoi peut-on dire que ses camarades agissent de manière cruelle à son égard ?
4. Quel enfant semble toutefois vouloir l'aider ? Justifiez votre réponse.

III. La hennite

1. De quelle manière Nimi se comporte-t-il depuis qu'il est revenu de sa fugue dans la forêt ?
2. Pourquoi peut-on dire que le jeune garçon est davantage mis à l'écart depuis son retour ?
3. Quel lien peut-on établir entre l'aventure de Nimi et le titre du récit ?

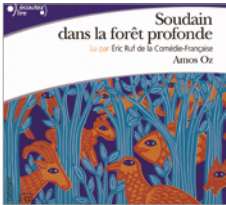
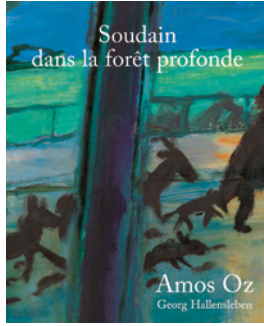
IV. Écoutons le conte

1. Quelles paroles Éric Ruf met-il particulièrement en valeur au début du récit ?
2. Quel effet produit la musique qui intervient au moment où Nimi fait sa fugue ?
3. Quel accompagnement sonore marque la maladie qui frappe Nimi ? Quel effet produit-il ?

V. Faisons le point

Les premières pages du récit d'Amos Oz nous font découvrir les enfants d'un village un peu étrange. Dans ce lieu, les animaux ont disparu. Seule Emanuela, l'institutrice, tente d'apprendre aux enfants ce que sont les animaux. Parmi ses élèves, Nimi semble fasciné par

les bêtes. Il se met à rêver d'elles. Mais Nimi est sans cesse rejeté. Maya, l'une de ses camarades, tente de l'aider, en vain. Le lecteur s'interroge ainsi sur le devenir du petit Nimi dans ce village mystérieux.



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier le cadre de l'action
- › Comprendre la manière dont la narration crée un effet d'attente chez le lecteur

---> **Support de travail:** chapitre 3 (p. 15-19 dans l'édition Folio Junior), le CD 1 «Écoutez lire» (06'47) et l'album illustré.

I. Un village fantôme

- À la page 15 de l'édition Folio Junior, relevez les négations. Que cherche à souligner le narrateur au début de ce chapitre ?
- Pourquoi le village semble-t-il plongé dans une atmosphère lourde et pesante ?
- D'après le narrateur, pour quelle raison le village subit-il un tel destin ?

II. La figure d'Almon le pêcheur

- Pour quelle raison Almon le pêcheur apparaît-il comme un homme un peu fou ?
- Pourquoi peut-on dire qu'il est obsédé par la disparition des animaux ?
- Quel type de cadeau offre-t-il aux enfants ? Selon vous, dans quel but le fait-il ?

III. Le poids du secret

- De quelle manière les adultes se comportent-ils lorsque l'on évoque les animaux ?
- Pour quelle raison Maya et Matti font-ils preuve de discrétion dans leur quête d'informations ?
- Décrivez la réaction du père de Matti lorsque le jeune garçon l'interroge sur la disparition des animaux. En quoi confirme-t-elle le secret qui pèse sur des événements passés ?

IV. Écoutons le conte

- Décrivez le ton de voix employé par Éric Ruf pour décrire le village.
- Lorsqu'Almon est évoqué face à son épouvantail, sur quelle qualité Éric Ruf insiste-t-il particulièrement ? Selon vous, pourquoi cette qualité est-elle mise en valeur ?
- Comment les questions que se posent Maya et Matti sont-elles soulignées ?
- De quelle manière Éric Ruf retranscrit-il les paroles du père de Matti ?
- À la fin du chapitre, en quoi la musique renforce-t-elle l'impression de secret qui plane sur le village ?

V. Regardons les illustrations

- Dans l'album, observez l'illustration à la page 9. Quelles sont les couleurs qui dominent ?
- Quelle atmosphère se dégage du village ? Justifiez votre réponse.
- Sur l'illustration aux pages 12 et 13, à quoi correspondent les animaux représentés ?



Les temps du récit

- **Dominante**
- › Étude de la langue
- **Objectifs**
- › Être capable d'identifier les temps du récit
- › Comprendre la valeur de ces temps

---> *Support de travail: exercices, leçon et fiche élève n°1.*

I. Observer et comprendre

Dans les cinq extraits ci-dessous, soulignez en bleu les verbes conjugués au passé simple et en vert les verbes conjugués à l'imparfait. Essayez d'expliquer la différence entre les emplois de l'imparfait et du passé simple.

Extrait n° 1

« Maya et Matti suivirent le torrent sans se tenir la main. Excepté à une ou deux reprises quand, afin d'atteindre l'autre rive, ils durent sauter sur des pierres glissantes. »

Extrait n° 2

« Tout en bavardant autour du feu, le ventre plein, Nimi leur avoua que ses hennissements n'étaient pas une maladie, mais un choix. »

Extrait n° 3

« Ses dents étaient peut-être de travers et trop écartées, mais il possédait une cervelle. »

Extrait n° 4

« Parfois, ils avaient l'impression de n'être pas seuls dans la forêt et croyaient sentir la présence de quelqu'un ou de quelque chose de grand, vaste et opaque. »

Extrait n° 5

« En guise de réponse, Nimi le poulain se leva, il s'étira, leur fit un signe de la main, il renifla en souriant avec ses dents de travers et son œil larmoyant, [...] il passa d'un bond au milieu des deux enfants et se dirigea vers l'entrée de la grotte où, sans crier gare, il poussa un long hennissement strident. »

II. Retenir et pratiquer

L'imparfait et le **passé simple** sont des temps souvent employés dans les récits au passé comme les contes.

L'imparfait peut avoir différents emplois :

- pour les descriptions, ou les actions secondaires ;
- pour désigner des actions qui sont en train de se dérouler ;
- pour évoquer des habitudes, des faits répétés.

Le **passé simple** peut être employé :

- pour des actions de premier plan ;
- pour des actions achevées ou successives.

Entraînez-vous grâce à la **fiche élève n°1**.



Nom

Prénom

Classe

Date

Les temps du récit

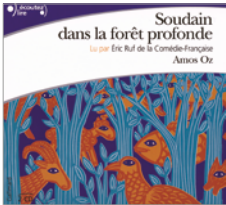
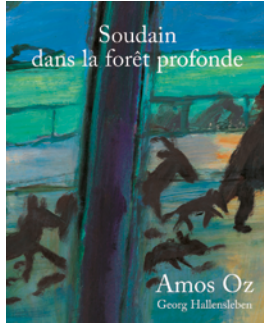
1. Complétez les phrases suivantes en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait.

- a) Les enfants (savoir) peu de choses à propos des animaux car leurs parents n'en (parler) jamais. Seule l'institutrice (aborder) régulièrement ce sujet.
- b) Un jour, Nimi (commencer) à hennir et à courir dans la forêt. Les villageois (refuser) alors de lui adresser la parole car tous (craindre) d'être à leur tour atteints de hennite.
- c) La forêt (être) dense et ombragée. Maya et Matti (avancer) tout doucement en suivant le ruisseau quand soudain ils (voir) quelque chose qui les (intriguer)

2. Dans les phrases ci-dessous, soulignez en bleu les verbes conjugués au passé simple et en vert ceux conjugués à l'imparfait. Justifiez ensuite l'emploi de chaque temps.

- a) Les enfants jouaient dans le jardin quand il se mit soudainement à pleuvoir.
.....
.....
- b) Chaque nuit, les habitants entendaient des bruits étranges et apercevaient des ombres au loin vers la forêt.
.....
.....
- c) Les enfants coururent vers le village, puis ils prirent la direction de l'école afin de parler à Emanuela.
.....
.....
- d) La forêt était très dense. Les sommets des arbres semblaient toucher le ciel et un silence inquiétant régnait.
.....
.....

La disparition des animaux



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier l'élément perturbateur du récit
- › Analyser la réaction des différents personnages

---> **Support de travail:** chapitre 6 (p. 28-33 dans l'édition Folio Junior), le CD 1 «Écoutez lire» (09'09 mn) et l'album illustré.

I. La nuit terrible

1. D'après le narrateur, quand la nuit terrible a-t-elle eu lieu ?
2. Quelle ambiance se dégage de cette nuit particulière ?
3. Comment le village est-il décrit le lendemain matin ?

II. La stupéfaction des hommes

1. D'après certains habitants, qui serait responsable de la disparition des animaux ?
2. Pourquoi cette disparition apparaît-elle comme un événement surnaturel ?
3. Comment les habitants du village ont-ils réagi après la disparition des animaux ?
4. Pourquoi devient-elle un sujet dont il ne faut pas parler ?

III. Une tristesse profonde qui s'abat sur le village

1. Quels habitants du village sont particulièrement affectés par la disparition des animaux ?
2. Pourquoi peut-on dire que la vie de Ghinom et d'Almon est bouleversée par cet événement ?
3. Finalement, quel lien unissait ces hommes et leurs animaux ?

IV. Écoutons le conte

1. Soyez attentif à la manière dont Éric Ruf lit l'énumération d'animaux disparus (p. 28). Quels sentiments se dégagent de la lecture ?
2. Comment la transition entre les événements de la nuit et le matin est-elle soulignée ?
3. Quel instrument de musique est employé pour traduire la tristesse et la désolation du village (p. 29) ?
4. Quel ton est employé par Éric Ruf pour prononcer l'écho provenant de la forêt (p. 31) ?

V. Regardons l'illustration

1. Observez et décrivez l'illustration située à la page 23 de l'album.
2. À quelle phrase du chapitre 6 cette illustration fait-elle écho ?
3. Qui apparaît à l'extérieur de la maison ? De quelle manière est-il représenté ?



Nom

Prénom

Classe

Date

Les hommes face aux animaux

1. Complétez le tableau ci-dessous afin de brosser le portrait des principaux personnages.

Nom des personnages	Adulte ou enfant ?	Fonctions dans le récit	Liens avec les animaux
Emanuela			
Nimi			
Maya			
Matti			
Almon			
Solina			
Ghinom			
Danir			
Nehi			

2. Quel est votre personnage préféré ? Expliquez pour quelles raisons.

.....

.....

.....

.....

.....



- **Dominante**
- › Travail interdisciplinaire Français/EMC
- **Objectifs**
- › Comprendre le message que veut faire passer l'auteur à travers son récit
- › Réfléchir à la notion d'altérité et à l'importance de la tolérance
- › Mettre en place une charte de la tolérance

---> *Support de travail: l'œuvre intégrale.*

I. Être mis à l'écart

1. Dans le chapitre 1, pour quelle raison Nimi est-il rejeté par les autres élèves ?
2. Certains enfants tentent-ils de l'aider ?
3. Par la suite, pourquoi suscite-t-il un sentiment de méfiance et de crainte chez les villageois ?
4. Relisez les chapitres 26 à 28. Pour quelles raisons le petit Naaman a-t-il décidé de quitter le village ?

II. Définir l'intolérance pour mieux la combattre

Relisez cet extrait du chapitre 23 :

« Dans chaque classe, dans n'importe quel groupe, expliqua-t-il, il y a toujours un souffre-douleur, un mal-aimé, un exclu qui s'obstine à suivre les autres partout. Toujours à la traîne, à l'écart, gêné et gauche, mais imperméable aux insultes et aux rebuffades, il ferait n'importe quoi pour leur être agréable, pour qu'on le tolère, il serait prêt à leur servir de larbin, à faire le fou, le pitre pour amuser la galerie, il se fiche qu'on se moque de lui ou qu'on le maltraite et il serait même capable d'offrir son cœur meurtri. Mais personne ne s'intéresse à lui. Sans raison aucune : on ne veut pas de lui, point final. Qu'il leur fiche la paix, et le plus vite possible. Ouste. Il n'est pas

comme eux, il détonne dans le paysage. Il ferait mieux de débarrasser le plancher, parce que, franchement, il est de trop ici. »

1. Dans l'extrait ci-dessus, relevez trois termes qui désignent la personne victime de discrimination.
2. Pour quelle raison l'attitude de la victime peut-elle sembler contradictoire ?
3. Quels arguments sont employés pour justifier le rejet que subit la victime ? Qu'en pensez-vous ?
4. Ces paroles de Nehi décrivent ce que le personnage a subi. Selon vous, à quelles situations réelles peuvent-elles correspondre de nos jours ?

III. Élaborer une charte de la tolérance

Mise en place d'un travail de groupes : chaque groupe devra faire des propositions afin d'élaborer une charte de la tolérance à appliquer au collège.

Relisez le début du chapitre 33 afin de commencer votre travail de réflexion.

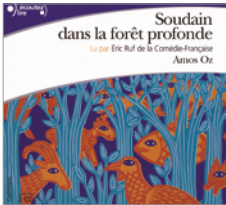
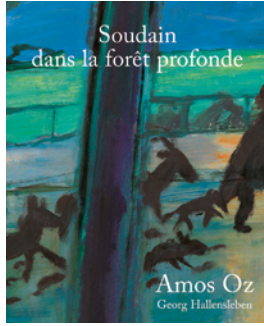
Quelques pistes pour débiter votre travail :

- Réfléchissez au sens du mot « altérité ». Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

- Que signifie être différent ? Quels peuvent être les types de différences ?

- Choisissez dix conseils pour bien se comporter face à l'altérité.

Vous pourrez ensuite mettre en commun les propositions de chaque groupe et sélectionner les meilleures afin d'élaborer une charte de la tolérance pour améliorer le respect d'autrui au collège.



Le destin de Nehi

- **Dominante**
- › Étude thématique
- **Objectifs**
- › Étudier le portrait d'un personnage clé du récit
- › Comprendre ce qui a poussé Nehi à fuir avec les animaux

---> *Support de travail*: l'œuvre intégrale, le CD 2 "Écoutez lire" et l'album illustré.

I. Un enfant différent

1. Au début du chapitre 23, quel reproche fait-on au petit Naaman ?
2. Comment les villageois le nomment-ils ? Que pensez-vous de leur réaction ?
3. Pourtant, que tente de faire le jeune garçon pour être intégré ?

II. Le choix du départ

1. Au début du chapitre 24, que décide de faire le petit Naaman ?
2. De quelle manière les villageois réagissent-ils ?
3. Pour quelles raisons ses propres parents le rejettent ?
4. À la fin du chapitre, comment Nehi justifie-t-il le départ des animaux du village ?

III. La vengeance

1. À la fin du chapitre 24, comment Nehi décrit-il sa vengeance ?
2. Au chapitre 25, quelle critique Maya adresse-t-elle à Nehi ?
3. Quel est le point de vue de Matti ?
4. Comment Maya démontre-t-elle à Nehi que sa décision de partir avec les animaux a rendu tristes des innocents ?

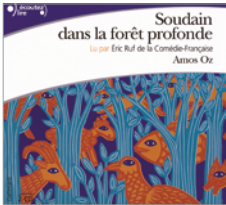
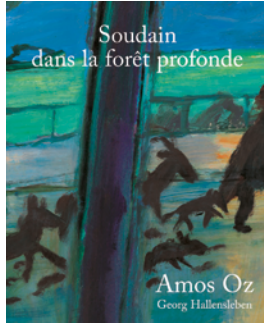
IV. La morale

1. Comment Maya et Matti tentent-ils de persuader Nehi qu'un retour au village des animaux serait souhaitable ?
2. Toutefois, quelles craintes Nehi formule-t-il ?
3. Quel rôle est finalement dévolu à Maya et Matti pour faire changer les choses ?

V. Écoutons le conte

1. Au chapitre 23, comment les paroles de Nehi sont-elles exprimées ?
2. Pourquoi peut-on dire que les paroles des enfants contrastent avec celles de Nehi ?
3. Comment la lecture souligne-t-elle les attitudes très différentes de Matti et de Maya lorsqu'ils sont en présence de Nehi ?
4. Quelle atmosphère met en place la musique qui marque le passage du chapitre 23 au chapitre 24 ?
5. Au chapitre 24, pourquoi peut-on dire que Nehi a une attitude rassurante ?
6. Au chapitre 27, comment l'amertume de Nehi est-elle traduite ?

Le destin de Nehi (suite)



VI. Regardons les illustrations

1. Décrivez l'illustration qui se trouve à la page 65 de l'album. Quel personnage est représenté ?
2. Observez les différentes illustrations du lieu où se trouve Nehi aux pages 60 et 61, 69, 73 et 87. De quelle manière les animaux semblent-ils vivre ?
3. Observez l'illustration des pages 92 et 93. Pourquoi cette image peut être considérée comme la morale du conte ?

D'un conte à l'autre



- **Dominante**
- › Lecture analytique et écriture
- **Objectifs**
- › Observer les caractéristiques d'un conte
- › Comparer deux récits d'époques différentes
- › Être capable de rédiger l'incipit d'un conte

---> **Support de travail: l'œuvre intégrale et un extrait des « Fées » de Charles Perrault, 1697.**

« Il était une fois une veuve qui avait deux filles ; l'aînée lui ressemblait si fort et d'humeur et de visage, que qui la voyait voyait la mère. Elles étaient toutes deux si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son père pour la douceur et pour l'honnêteté, était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse. Il fallait entre autre chose que cette pauvre enfant allât deux fois le jour puiser de l'eau à une grande demi-lieu du logis, et qu'elle en rapportât plein une grande cruche.

Un jour qu'elle était à cette fontaine, il vint à elle une pauvre femme qui la pria de lui donner à boire. "Oui-dà, ma bonne mère", dit cette belle fille ; et rinçant aussitôt sa cruche, elle puisa de l'eau au plus bel endroit de la fontaine, et la lui présenta, soutenant toujours la cruche afin qu'elle bût plus aisément.

La bonne femme, ayant bu, lui dit : "Vous êtes si belle, si bonne, et si honnête, que je ne puis m'empêcher de vous faire un don (car c'était une fée qui avait pris la forme d'une pauvre femme de village, pour voir jusqu'où irait l'honnêteté de cette jeune fille). Je vous donne pour don, poursuivit la fée, qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou une fleur, ou une pierre précieuse." »

Charles Perrault, « Les Fées », *Contes choisis* (Folio Junior Textes classiques, n° 443)

I. Un conte traditionnel

1. Par quelle tournure ce récit débute-t-il ? Pour quelle raison cette expression vous est-elle familière ?
2. Les personnages de conte possèdent des caractéristiques bien définies. Quels sentiments éprouve-t-on à l'égard de chaque personnage de ce conte ?
3. Quels éléments surnaturels sont présents dans le récit ?
4. Quel enseignement moral peut-on tirer de l'aventure vécue par la cadette ?

II. Du conte traditionnel au récit d'Amos Oz

1. Comparez le début des « Fées » avec la première page du récit d'Amos Oz. Quelles remarques pouvez-vous faire ?
2. Quels points communs peut-on établir entre les personnages de chaque récit ?
3. Quel est le phénomène étrange décrit dans l'incipit du récit d'Amos Oz ?
4. Dès le début du récit, quelle réflexion l'auteur suscite-t-il chez le lecteur ?
5. Quel rapprochement peut-on effectuer entre les messages que les deux contes tentent de faire passer ?



III. Écrire le début d'un conte

Le conte de Charles Perrault débute par une tournure traditionnelle tandis que le récit d'Amos Oz plonge le lecteur directement dans l'action.
Rédigez en une vingtaine de lignes le début d'un conte.

Vous présenterez les personnages et mettez en place l'intrigue.

Pour rédiger votre travail, aidez-vous de la **fiche élève n°3**.

IV. S'entraîner à l'oral

En vous inspirant de la lecture de *Soudain dans la forêt profonde* par Éric Ruf, vous proposerez une lecture

expressive du début de votre conte à vos camarades de classe.



Nom

Prénom

Classe

Date

Écrire le début d'un conte

1. Entrer dans le conte

Réfléchissez à la manière dont vous voulez débiter votre conte. Vous pouvez conserver le traditionnel « Il était une fois » ou, au contraire, tenter une entrée en matière plus originale. Rédigez deux versions différentes de votre première phrase pour les comparer.

- a)
- b)

2. Définir les personnages

Définissez les personnages que vous voulez faire apparaître dans votre conte (nom, qualités, défauts, rôle dans le récit).

- Personnage 1:
- Personnage 2:
- Personnage 3:
- Personnage 4:

3. Mettre en place l'intrigue

Établissez les différentes étapes de votre incipit. Par exemple, choisissez deux ou trois étapes qui formeront autant de paragraphes. Faites la liste de tous les éléments qui doivent apparaître dans chaque paragraphe.

- Étape 1:
- Étape 2:
- Étape 3:

Fiche élève n°3 (suite)



Nom

Prénom

Classe

Date

Écrire le début d'un conte

> Boîte à outils

À présent, **rédigez au brouillon** votre travail, puis relisez-le afin de l'améliorer.

Utilisez l'imparfait pour les descriptions et employez le passé simple dès que l'action débute.

Employez des adjectifs qualificatifs variés afin de brossez le portrait des personnages au début de votre conte.

Lancez le récit en donnant envie de lire la suite, mais sans dévoiler trop d'éléments. Le lecteur doit simplement percevoir la quête à accomplir par le héros.

Vous pouvez à présent **recopier au propre votre production écrite**. Faites une dernière relecture afin de corriger d'éventuelles erreurs. Soyez attentif aux différents accords, aux terminaisons verbales et aux homonymes grammaticaux.



Évaluation de fin de séquence

- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

I. Avez-vous bien lu ? (5 points)

1. Grâce à quels personnages les enfants du village ont-ils connaissance des animaux ?
2. Pour quelles raisons Nimi est-il rejeté par les autres enfants, puis par les adultes ?
3. Pourquoi peut-on dire que les villageois souffrent de l'absence des animaux ?
4. Lorsque Maya et Matti rencontrent Nehi, quelles explications leur donne-t-il au sujet de la disparition des animaux ?
5. Comment Maya tente-t-elle de convaincre Nehi de laisser les animaux revenir au village ?

II. Les temps du récit (5 points)

Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple.

1. En classe, les enfants (écouter) attentivement Emanuela, l'institutrice, lorsqu'elle (crier) tout à coup car un animal (marcher) dans la rue devant l'école.
2. Un jour, les animaux (partir) dans la forêt. Depuis, ils (vivre) tranquillement loin des hommes.
3. Les enfants (poser) souvent des questions à leurs parents au sujet des animaux, mais ces derniers (refuser) toujours de leur répondre.
4. Un soir, Nehi (se rendre) au village et (effrayer) les villageois au beau milieu de la nuit, alors que ces derniers (dormir)

III. Travail d'écriture (10 points)

Après leur rencontre avec Nehi, Maya et Matti rentrent au village et veulent raconter son histoire. Ils vont tout d'abord voir Emanuela et lui font part de ce qu'ils ont appris pendant leur aventure. Rédigez le récit que Maya fait à Emanuela en expliquant qui est Nehi et ce qui lui est arrivé.

> Pense-bête

Maya raconte son aventure. Elle emploie donc la première personne du singulier et s'adresse directement à Emanuela.

Appuyez-vous sur des éléments précis de l'œuvre pour nourrir votre production écrite.