



# Lire **Le don de Lorenzo,** **enfant de Camargue** de Michael Morpurgo

« Mais ce Lorenzo n'écoutait pas. Il était toujours entièrement occupé à m'observer, penché sur moi, plongeant profondément ses yeux dans les miens. Je n'avais jamais vu de regard plus doux ni plus intense. Il semblait sonder mon âme. » (p. 30)

## 1. QUELQUES PISTES POUR ABORDER L'ŒUVRE

### Résumé

Un jeune Anglais, fraîchement diplômé, part visiter la Camargue sur les traces de Vincent Van Gogh. Terrassé par la fièvre, il est sauvé et recueilli par Kezia et Lorenzo, dans leur ferme au cœur des marais. Sa lente convalescence est l'occasion pour la femme âgée de se souvenir et de lui raconter patiemment son enfance... Les années 1940, durant l'Occupation : Kezia, petite fille rom insultée et rejetée à l'école, rencontre Lorenzo, un garçon autiste sensible aux animaux au point de pouvoir les soigner et communiquer avec eux. Ils deviennent plus que des amis, un frère et une sœur, liés par un amour hors du commun. Après une tempête qui détruit leur manège, les parents de Kezia trouvent refuge chez ceux de Lorenzo : les deux familles vont alors s'unir face à l'arrivée des soldats allemands.

### À propos de l'auteur

Michael Morpurgo, né en 1943 en Angleterre, est un auteur britannique mondialement connu pour ses romans jeunesse. Se destinant d'abord à une carrière militaire, il s'oriente finalement vers l'enseignement. La passion de ses élèves pour les histoires qu'il invente et leur raconte, jour après jour, l'incite à proposer ses textes à un éditeur, et son premier ouvrage, *Cheval de guerre*, est publié en 1982. Sa carrière d'écrivain est lancée et se poursuit à un rythme effréné : plus d'une centaine de livres, dont la moitié a été traduite en français. Il a reçu le Children's Laureate en 2003. Il accueille avec son épouse des enfants de cités défavorisées dans sa ferme du Devon.

## 2. POUR PRÉPARER LA LECTURE EN CLASSE

### Faire lire l'œuvre

Le roman de Morpurgo brasse une multitude de thèmes qui sont autant d'entrées possibles dans le livre. On peut commencer par faire étudier aux élèves le titre et les faire s'interroger sur les différents sens du mot « don » (« cadeau » et « talent ») ; la région de la Camargue, évoquée dans le sous-titre, constitue aussi un point de départ intéressant pour réfléchir à la place de l'être humain dans la nature, à sa capacité à l'utiliser ou à la façonner avec plus ou moins de succès. On peut enfin faire observer l'illustration de couverture de François Place ; séparée en deux parties bien distinctes, elle permet de répondre à plusieurs questions : où et à quelle époque l'histoire se déroule-t-elle ? Quel peut bien être « le don de Lorenzo » ?

### Aux sources du roman

Dès son premier livre, *Cheval de guerre*, qui raconte l'histoire d'un cheval de ferme envoyé sur le front en 1914, Michael Morpurgo a manifesté son intérêt pour les récits historiques et la place qu'occupent les individus dans la grande histoire. Nombre de ses ouvrages racontent ainsi les aventures d'enfants pris dans la tourmente d'événements dramatiques du xx<sup>e</sup> siècle. Pour *Le don de Lorenzo*, l'auteur explique s'être intéressé à ce que signifie le fait de se réveiller un matin pour découvrir des soldats d'une armée étrangère qui défilent dans la rue et s'empressent de remplacer le drapeau national par leur propre drapeau. Francophile et francophone, il s'est un jour rendu en Camargue et a découvert que les Allemands avaient occupé cette région, au milieu de la Seconde Guerre mondiale. Fasciné par ce paysage grandiose et ses milliers de flamants roses, il en a fait le décor de son livre. Lorenzo lui a été inspiré par son propre petit-fils, atteint d'une forme sévère d'autisme. >>>

Morpurgo tenait à faire ressentir, à travers ce personnage, la façon mystérieuse qu'ont les autistes de percevoir le monde.

Il est possible de consulter la vidéo (en anglais) dans laquelle l'écrivain explique la genèse de son roman :

[https://www.youtube.com/watch?v=cq\\_112gJsbk](https://www.youtube.com/watch?v=cq_112gJsbk)

Pour mieux comprendre ce qu'est l'autisme :

<https://www.1jour1actu.com/sante/autisme>

**« Et malheureusement, un jour la guerre arriva chez nous. »**

Une troupe de soldats allemands fait soudain irruption dans la ville d'Aigues-Mortes et plus rien ne sera comme avant. *Le don de Lorenzo* n'est pas un récit de guerre, mais il montre comment la guerre et l'occupation affectent les existences, instillent petit à petit dans le quotidien le poison de l'angoisse. D'abord peu marquée, la présence des soldats se fait de plus en plus sentir et voir : ils surgissent pour chercher de la nourriture dans la ferme des parents de Lorenzo ; puis ils investissent brusquement le terrain de jeu des enfants. À chaque nouvelle étape, l'intrusion est un peu plus brutale, un peu plus menaçante : une aigrette est abattue par un soldat allemand, le « château » de Lorenzo est transformé en un bunker bardé de canons. Progressivement, la violence abîme, saccage les êtres et les lieux qui forment le socle des vies de Kezia et Lorenzo, jusqu'à l'arrestation des parents de la petite fille par la Milice. La guerre finira, non sans une dernière déflagration assourdissante.

### La nature

« Est-ce que les flamants font la guerre, fabriquent des armes, réduisent les gens en esclavage ? » (p. 221)

Contre la violence des hommes, il y a le lien avec la nature sauvage, d'une beauté à couper le souffle. Lorenzo est une sorte de précurseur de la question écologique. Sa sensibilité à fleur de peau lui confère un « super pouvoir » : il est capable de communiquer avec les animaux, d'apaiser leurs inquiétudes et même de favoriser leur guérison. À la question « L'homme est-il maître de la nature ? », le roman répond assez vite par la négative : Vincent tombe malade, atteint par la fièvre des marais, et le manège des Charbonneau est réduit en miettes par une tempête terrible. Mais, s'il n'en est pas le maître, l'être humain peut se faire l'auxiliaire, le gardien de son environnement, comme le prouvent Lorenzo, qui soigne les animaux, ou ses parents, qui protègent les nids de flamants roses contre les voleurs d'œufs. On comprend ainsi qu'en sauvant la nature, l'être humain peut retrouver une partie de sa dignité et peut-être aussi se sauver lui-même.

Pour aller plus loin, les élèves peuvent regarder l'émission « C'est pas sorcier » sur la Camargue :

<https://www.youtube.com/watch?v=e1i4KGI5Ag0S>

### Rejeter ou accueillir

« On a été amis dès qu'on s'est vus. Et il y avait une bonne raison pour ça. Lorenzo était différent. J'étais différente. Ce n'est pas facile de grandir quand on est

différent, ni à l'époque, ni maintenant. » (p. 44)

Kezia et Lorenzo sont tous deux victimes de l'intolérance : parce qu'elle est rom, elle est méprisée et rejetée à l'école ; lui, de son côté, est souvent moqué par les autres, qui le trouvent bizarre. Tous deux deviendront « plus proches que des frères et sœurs », chacun parvenant à puiser dans l'autre la force qui lui permettra de résister. Car les dangers sont grands à cette époque pour les êtres perçus comme différents et le roman de Morpurgo ne fait pas l'impasse sur ces faits tragiques : on comprend que Mme Salomon, l'institutrice juive de l'école, a été arrêtée et sans doute déportée. Parce qu'ils sont tziganes, les parents de Kezia sont emmenés par la Milice, puis retenus plusieurs mois au camp de Saliers. Lorenzo lui aussi pourrait être victime de telles rafles. Au milieu de la barbarie, la protection qu'offrent les parents de Lorenzo à la famille de Kezia, ainsi que la générosité du caporal Willi Brenner, sont autant de lueurs d'espoir. Pour approfondir la question de l'internement des populations tziganes sous le régime de Vichy, au camp de Saliers en particulier, on peut consulter cette vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=NVZr6L22Sdg>

Sur les roms et leur histoire :

<https://www.1jour1actu.com/monde/qui-sont-les-roms>

et *Les mondes Roms* d'Olivier Peyroux (coll. Albums documentaires, Gallimard Jeunesse), 2022.

### Des héros

La guerre est une période propice aux actes de bravoure et il n'est pas anodin que Lorenzo aime tant jouer aux chevaliers de la Table ronde, au milieu des « vestiges d'un vieux château ou d'un fort, peut-être », qui lui évoque Camelot. D'une certaine façon, le petit garçon réactive l'idéal et les qualités chevaleresques des romans du Moyen Âge et l'on peut amener les élèves à relever les liens que Morpurgo établit entre son récit et ceux de la geste arthurienne (l'écrivain en a d'ailleurs écrit sa propre version dans *Le roi Arthur* en 1994, Folio Junior, n° 871). Lorenzo est en effet un défenseur acharné des plus faibles et des victimes ; il fait preuve d'une résistance opiniâtre face aux « forces du Mal » que sont les soldats nazis et qu'il identifie tout naturellement au dragon de son jeu imaginaire ; enfin, il refuse de se résigner quand tout semble perdu et devient en cela un modèle pour bien des adultes qui n'ont pas son courage. Kezia, pour sa part, accepte très vite et de bonne grâce le rôle de la reine Guenièvre que le garçon lui propose.

## 3. AVEC LES ÉLÈVES

### Le texte en questions

Des pistes d'activités à mener en classe pour étudier le roman :

#### A. Vers l'explication linéaire

→ Extrait de « Dans l'ensemble, les gens... » à la fin du chapitre (p. 85-87). >>>

Lorenzo a fait découvrir à Kezia le « château » dans lequel il s’amuse à rejouer les aventures du roi Arthur et de ses chevaliers. Malheureusement pour les deux enfants, on ne les laisse pas toujours s’amuser en paix...

### I. Des enfants cruels

De « Dans l’ensemble... » à « ... Romanichelle! »

1. Relevez les mots et les expressions qui appartiennent au champ lexical de la méchanceté.
2. À l’aide d’un dictionnaire, expliquez les différentes insultes proférées par le groupe de garçons.

### II. Des animaux

De « Ils venaient... » à « ... jambes à leur cou. »

1. Montrez que l’agressivité des garçons ne cesse d’augmenter.
2. À qui le groupe s’en prend-il en plus de Kezia et Lorenzo ? Qu’est-ce que cela nous apprend sur les garçons ?
3. Qu’est-ce qui pousse Lorenzo à agir finalement ?
4. Quel animal le garçon imite-t-il ? Quelle figure de style est employée deux fois pour traduire sa « transformation » ?

### III. Un chevalier

De « Lorenzo revint... » à la fin du chapitre.

1. Quel « autre côté de son caractère » Kezia a-t-elle découvert dans ce passage, selon vous ?
2. De quelles qualités chevaleresques Lorenzo a-t-il fait preuve, à cette occasion ?
3. Observez l’illustration de François Place (p. 86) : comment la disposition des personnages dans le dessin vient-elle souligner l’exploit de Lorenzo ?

## B. Sujets de réflexion

→ « Ça fait du bien de savoir que ce qui est cassé peut toujours être réparé, l’aile d’un flamant, un manège, et l’amitié aussi. » (p. 217) Que pensez-vous de cette phrase du caporal Brenner ? Êtes-vous d’accord avec lui ? Trouvez dans le livre ou dans vos connaissances personnelles d’autres exemples qui pourraient illustrer cette phrase.

→ Comment l’histoire de Kezia et Lorenzo nous montre-t-elle que les différences entre les êtres sont une force et une richesse ?

→ En quoi nos sociétés pourraient-elles s’inspirer du lien que développe Lorenzo avec les animaux et la nature, selon vous ?

## 4. SUJETS D’ÉCRITURE

- Au CDI ou sur Internet, faites des recherches sur les flamants roses (mode et lieux de vie, alimentation, reproduction...), puis réalisez une fiche documentaire illustrée ou un petit diaporama sur cet animal.

- La famille de Kezia emmène un jour Lorenzo dans sa roulotte pour participer à un pèlerinage de gitans aux Saintes-Maries-de-la-Mer, sur la côte : racontez leur périple et leur séjour là-bas, du point de vue de la petite fille.

- Michael Morpurgo évoque Van Gogh et en particulier son tableau *Barques de pêche aux Saintes-Maries*, plusieurs fois dans son roman. Décrivez en quelques lignes les sentiments que ce tableau vous inspire (ou un autre tableau du peintre que vous trouverez sur le site du musée Van Gogh). Vous pouvez vous aider d’une petite leçon sur ce peintre à l’adresse suivante :

[https://www.lessonup.com/fr/lesson/2Ey5KbuFNe2ZxK8Zh?utm\\_source=app&utm\\_campaign=shared-lesson-app&utm\\_content=1653132063510&utm\\_medium=shared-link](https://www.lessonup.com/fr/lesson/2Ey5KbuFNe2ZxK8Zh?utm_source=app&utm_campaign=shared-lesson-app&utm_content=1653132063510&utm_medium=shared-link)

## 5. D’AUTRES LECTURES

Pour prolonger le thème du roman, on pourra proposer aux élèves les œuvres suivantes :

**Michael Morpurgo, *Anya*** (Folio Junior, n° 1064)

L’histoire se passe dans les Pyrénées, sous l’Occupation. Un jeune berger, prénommé Jo, découvre un jour dans une ferme abandonnée des enfants juifs qui fuient la déportation. Le garçon, n’écoutant que son courage, va tout mettre en œuvre pour les sauver et les aider à franchir la frontière pour se rendre en Espagne.

**Catherine Missonnier, *Une saison avec les loups*** (Folio Junior, n° 1188)

Clément, un garçon de dix ans, vit dans les Alpes sauvages avec sa mère, une biologiste qui étudie les loups. Celle-ci meurt un jour dans un accident de voiture. En hommage à sa mère, Clément se fixe alors un objectif : protéger une louve et ses louveteaux des bergers dont les troupeaux sont attaqués.