



Éditions de référence :

- Folio Junior Textes classiques n° 562 ;
- Écoutez lire, texte abrégé lu par Bertrand Suarez-Pazos, 1 CD MP3, durée d'écoute : 3 h 40 environ.

Le chien des Baskerville d'Arthur Conan Doyle

Introduction : l'intérêt pédagogique

Le chien des Baskerville jouit, depuis sa rédaction en 1901-1902, d'un succès constant. Il réunit tous les éléments constitutifs du « *whodunit* » ; dans cette forme particulière de roman policier, le crime est commis dès l'ouverture – voire avant, comme ici – et le narrateur distille les éléments de l'enquête au fur et à mesure de leur découverte par le détective, invitant ainsi le lecteur à tenter de résoudre le mystère avant lui. Sa publication initiale sous forme de feuilleton impose au récit un rythme très marqué afin de maintenir l'intérêt du lectorat d'épisode en épisode. Cela en rend également l'étude plus facile en classe : la motivation des élèves est relancée à chaque chapitre grâce au suspense savamment ménagé ; il n'y a pas de temps morts, et le repérage des indices et autres éléments dignes d'analyse est facilité par le chapitrage.

L'œuvre sera de préférence étudiée au cycle 4 (et plus spécifiquement en 4^e ou en 3^e) en raison de sa densité et du défi de lecture qu'elle représente : longueur du texte, niveau de langue assez soutenu, ambiance parfois oppressante due aux suspicions de phénomènes surnaturels et à la menace d'un nouveau meurtre. L'étude du *Chien des Baskerville* peut être reliée au thème « Individu et société : confrontation de valeurs ? » ou, de façon plus ténue, à « La ville, lieu de tous les possibles ? » (pour les premiers chapitres à Londres et l'opposition entre les capacités d'action de Sherlock Holmes lorsqu'il évolue dans la capitale et lorsqu'il enquête dans le huis clos des landes du Devonshire). Néanmoins, nous proposons ici d'en faire le « Questionnement complémentaire libre » prescrit par les programmes officiels, sous la formulation « Le roman à énigme : une écriture millimétrée ».

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrer dans le roman	p. 2
Séance 2 › « Reconstituez l'homme d'après la canne »	p. 3
Séance 3 › Une atmosphère pesante	p. 5
Séance 4 › Tous suspects ?	p. 6
Séance 5 › L'indispensable Watson	p. 8
Séance 6 › Tout est bien qui finit bien	p. 9
Séance 7 › Dix ans plus tard	p. 10

Séquence réalisée
par Pierre-Yves Crozet,
professeur certifié
de lettres modernes,
académie de Dijon.



Entrer dans le roman

Dominantes

› Lecture-recherche documentaire

Objectif

› Découvrir l'auteur, le contexte d'écriture du roman et le contexte de l'enquête

---> **Support de travail : carnet de lecture.**

I. L'auteur et son œuvre

Lisez la biographie de l'auteur dans le carnet de lecture, puis répondez au QCM ci-dessous. Attention, il y a parfois plusieurs bonnes réponses !

- Arthur Ignacius Conan Doyle est né :

<input type="checkbox"/> à New York	<input type="checkbox"/> à Édimbourg
<input type="checkbox"/> à Vienne	<input type="checkbox"/> à Pretoria
- C'est un écrivain :

<input type="checkbox"/> du XVIII ^e siècle	<input type="checkbox"/> du XX ^e siècle
<input type="checkbox"/> du XIX ^e siècle	<input type="checkbox"/> du XXI ^e siècle
- Il a suivi des études de :

<input type="checkbox"/> journalisme	<input type="checkbox"/> criminologie
<input type="checkbox"/> médecine	<input type="checkbox"/> photographie
- En 1902, Conan Doyle est :

<input type="checkbox"/> anobli par la Couronne	<input type="checkbox"/> assassiné par un certain Moriarty
<input type="checkbox"/> engagé dans un théâtre américain	<input type="checkbox"/> élu au Parlement
- Il a écrit et publié :

<input type="checkbox"/> des nouvelles	<input type="checkbox"/> des romans policiers
<input type="checkbox"/> des reportages de guerre	<input type="checkbox"/> des romans historiques
- La première enquête de Sherlock Holmes, parue en 1887, s'intitule :

<input type="checkbox"/> <i>Le chien des Baskerville</i>	<input type="checkbox"/> <i>Le signe des quatre</i>
<input type="checkbox"/> <i>La maison vide</i>	<input type="checkbox"/> <i>Une étude en rouge</i>
- Pour ne plus avoir à écrire des histoires de Sherlock Holmes, Conan Doyle :

<input type="checkbox"/> le fait mourir	<input type="checkbox"/> se coupe les deux mains
<input type="checkbox"/> lui fait changer de métier	<input type="checkbox"/> vend les droits à un autre écrivain
- Le chien des Baskerville* a été publié :

<input type="checkbox"/> d'abord en pièce de théâtre	<input type="checkbox"/> de 1901 à 1902
<input type="checkbox"/> dans le <i>Strand Magazine</i>	<input type="checkbox"/> contre une énorme somme d'argent

II. Les lieux

La plupart des noms de villes ou de hameaux qui entourent Baskerville Hall (par exemple, Coombe Tracy, Merripit, Foulmire) sont le fruit de l'imagination de Conan Doyle. Cependant, de nombreux autres lieux mentionnés dans *Le chien des Baskerville* existent véritablement. Présentez-les à l'aide de trois affiches dans la classe.

Pour ce faire :

- répartissez-vous en trois groupes (voir ci-contre);
- faites des recherches (sur des atlas, dans des encyclopédies ou grâce à des moteurs de recherche en ligne);
- présentez le résultat sous forme de carte ou de plan. Indiquez, pour au moins deux lieux de votre choix, à quoi ils correspondent dans le livre (ex. : si vous deviez placer Coombe Tracy, ajoutez « résidence de Mme Laura Lyons »). Vous pouvez illustrer les différents lieux à l'aide d'images actuelles ou d'époque (fin XIX^e siècle).

Groupe 1 : États et continents

Afrique du Sud, Angleterre, Amérique, Amérique du Sud, Amérique centrale, Canada, États-Unis, Indes occidentales, Petite-Russie, Caroline du Nord, Costa Rica.

Groupe 2 : l'Angleterre

Devonshire, Londres, Southampton, Gloucester, Newcastle, Westmorland, Plymouth, Yorkshire, Dartmoor, Alton, Princetown.

Groupe 3 : Londres

Charing-Cross, gare de Waterloo, Baker Street, le Strand, Oxford Street, Regent Street, Bond Street, le Borough (= Southwark), gare de Paddington, Trafalgar Square, Notting Hill, Craven Street, Fulham Road.



« Reconstituez l'homme d'après la canne »

- **Dominante**
- › Compréhension orale
- **Objectif**
- › Se familiariser avec le mode d'investigation de Sherlock Holmes

---> *Support de travail* : chapitre 1 de la version Écoutez lire (piste 1).

I. La méthode déductive

- Écoutez le chapitre 1, du début à « ... vous vous surpassez ! » (02'34).
Au fil de la lecture, relevez dans le tableau ci-dessous les conclusions que Watson tire de chaque indice.

INDICES	CONCLUSIONS DE WATSON
La canne est « un beau morceau de bois, solide, terminé en pommeau », avec une bague d'argent, « une belle canne ».	
L'inscription sur la bague indique qu'il s'agit d'un cadeau adressé « À James Mortimer, membre de la faculté royale de médecine ».	
La canne est en mauvais état : l'embout de fer est complètement usé.	
L'inscription indique comme donateurs « ses amis du CCH » (H comme <i>hunt</i> = chasse).	

- Reprenez votre écoute, jusqu'à « ... pas assez large pour un dogue. » (05'04).
Cette fois, indiquez dans le tableau les éléments qu'utilise Holmes pour justifier ses conclusions.

INDICES	CONCLUSIONS DE HOLMES
Mêmes indices que Watson	Médecin de campagne, grand marcheur, aimable, sans ambition
	Le cadeau provient d'un hôpital.
L'action se passe à Londres +	Le cadeau vient de l'hôpital de Charing-Cross, où Mortimer a dû travailler.
	Le cadeau a été fait lorsque Mortimer a quitté l'hôpital pour ouvrir son cabinet.
	Mortimer n'était pas le patron de l'hôpital.
	Mortimer était interne en médecine ou en chirurgie.
	Mortimer a une trentaine d'années.
Mortimer a oublié sa canne.	Mortimer est distrait.
	L'homme possède un chien favori, dressé à porter la canne.
	Le chien est de taille moyenne.



« Reconstituez l'homme d'après la canne » (suite)

3. Parmi les indices relevés par Holmes, lesquels viennent directement de la canne ? Comment obtient-il les autres conclusions ?

4. Reprenez votre écoute, jusqu'à « ... nous ne nous étions pas tellement trompés ! » (06'52). Dans quelle mesure Holmes s'était-il trompé ?

II. Un drôle de début

1. Écoutez la fin du chapitre 1, puis rédigez un petit paragraphe répondant aux points suivants :

- qui sont les personnages (nom, métier ou fonction, principaux traits de caractère) ?
- où se passe la scène ?
- à quoi les deux amis occupent-ils leur temps ?
- pourquoi Mortimer est-il venu trouver Sherlock Holmes ?

2. À la fin du chapitre, sait-on vraiment de quoi parlera le livre ? Ce qui s'est passé a-t-il un rapport avec le titre du livre ?

3. D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il préféré raconter cette histoire de canne plutôt que le meurtre de Charles Baskerville ?

4. Quels éléments avez-vous trouvés amusants dans ce chapitre ? À quel(s) type(s) de comique a-t-on affaire ?



Une atmosphère pesante

- Dominante
- › Lecture-écriture
- Objectif
- › Comprendre comment l'auteur crée une ambiance inquiétante

---→ *Support de travail* : chapitre 6.

I. Deux visions opposées de la campagne

Lisez le chapitre 6, de « Tout est aussi neuf ... » à « ... courbés par la fureur des tempêtes. »

1. D'où partent les trois amis ?
2. Repérez dans ce passage dix éléments qui décrivent

la campagne autour de la gare, et dix éléments qui décrivent la lande. Classez-les dans le tableau suivant selon qu'il s'agit d'éléments naturels ou d'éléments liés aux humains.

	VERS LA GARE	LA LANDE
Nature (topographie, végétation, météo...)		
Personnes et constructions humaines		

3. La description est-elle organisée de façon parfaitement chronologique (d'abord la gare et ses alentours, puis la lande) ?
4. À travers quel sens le paysage est-il majoritairement perçu ? Comment expliquez-vous cette prédominance ?
5. D'après votre relevé, les personnages se dirigent-ils vers un lieu plus accueillant ou plus hostile ? Ouvert ou fermé ?
6. À quel moment de la journée découvrent-ils la lande ? À quelle époque de l'année ?
7. Quelle impression globale cette longue description crée-t-elle ?

II. Enrichir son vocabulaire

Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant le groupe souligné par une formulation plus précise ou plus élégante, comme dans l'exemple. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire de langue ou de synonymes afin de ne jamais utiliser deux fois le même verbe.

Exemple : Au loin, il y avait des collines sombres. →
Des collines sombres *s'élevaient* au loin.

- Sur les flancs des collines il y a des pâturages.
- Des maisons sont au milieu de la prairie.

- Il y a des chênes le long de la route.
- La route sinueuse passe dans la vallée.
- Il y a du vent sur la lande.
- Des cailloux sont partout sur le sol.
- Il y a beaucoup d'animaux sauvages dans la forêt.
- Des vallées profondes sont derrière les cols des montagnes.
- Il y a une tour plus haute que les autres bâtiments du village.
- Il y a des champignons au pied des arbres

III. À vos stylos !

Imaginez-vous partir à la découverte d'un lieu inconnu (par le moyen de transport de votre choix). Rédigez en 15-20 lignes une description vivante du paysage que vous découvrirez, en insérant peu à peu des éléments de contraste entre le lieu paisible d'où vous partez et le lieu inquiétant dans lequel vous arrivez.

Tous suspects ?



- **Dominante**
- › Lecture-écriture
- **Objectifs**
- › S'initier au champ lexical de la justice
- › Comprendre la façon dont Conan Doyle brouille les pistes

---> **Support de travail** : chapitres 1 à 7 et la version Écoutez lire du chapitre 7 (piste 8).

I. Raisonnement par élimination

Dans les romans policiers, le coupable est généralement mentionné assez tôt dans l'enquête. Ainsi, le lecteur peut, à la fin du récit, se dire qu'il l'avait « sous le nez » depuis le début. Outre l'inconnu du fiacre, voici les personnages mentionnés avant la première nuit de sir Henry et du Dr Watson à Baskerville Hall :

Chapitre 1

- Sherlock Holmes
- Dr Watson
- Dr James Mortimer

Chapitre 2

- Hugo Baskerville (l'aïeul brutal)
- Hugo Baskerville (celui qui écrit la légende)
- La jeune fille enlevée par Hugo
- Les compagnons de beuverie de Hugo
- Rodger Baskerville
- John Baskerville
- Elizabeth Baskerville
- John Barrymore
- Eliza Barrymore
- Murphy le bohémien

- Sir Henry Baskerville
- M. Frankland
- M. Jack Stapleton
- Le valet Perkins

Chapitre 4

- Wilson, directeur de l'Express Office
- Cartwright, coursier de l'Express Office

Chapitre 5

- M. Theophilus Johnson (et sa famille)
- Mme Oldmore (et sa femme de chambre)
- Le valet de chambre du Northumberland Hotel
- Le chef du bureau de poste de Grimpen
- M. James Desmond
- John Clayton, le cocher

Chapitre 6

- Deux fermiers sur la lande
- La femme du Dr Mortimer
- Mme Beryl Stapleton
- Le chef de gare de Dartmoor et les porteurs
- Deux militaires et un soldat à cheval
- Selden

1. Définissez ce que sont en criminologie « un suspect », « un alibi » et « un mobile ». Si besoin, aidez-vous d'un dictionnaire.
2. Mourir avant que le crime ne soit commis constitue sans doute le meilleur alibi. Dans la liste ci-dessus, mettez une croix (†) devant le nom des personnages qui meurent avant sir Charles Baskerville.
3. Mettez une croix (X) devant le nom des personnages qui ignorent sans doute l'existence de sir Charles jusqu'au moment de sa mort.
4. Enfin, parmi ceux qui restent, mettez un point d'interrogation devant le nom de ceux dont Watson nous parle si peu qu'on devine qu'ils n'auront pas d'importance dans le roman.

II. Instruction à charge et à décharge

Une fois écartés les suspects qui présentent un solide alibi, l'enquêteur s'intéresse aux impressions que lui font les suspects restants, et à leurs éventuels mobiles.

1. Dans chaque liste, trouvez l'intrus (aidez-vous d'un dictionnaire si besoin) :

- coupable – mobile – disculper – élément à charge ; alibi – incriminer – innocent – relaxe ;
- élément à décharge – sortir blanchi – acquittement – preuve accablante ;
- laver de tout soupçon – fautif – condamné – criminel.

Tous suspects? (suite)



2. Complétez le tableau avec les éléments de la liste ci-dessous :

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a) Mobile possible : profite de Baskerville Hall librement si aucun héritier ne souhaite s'y installer (x 2). b) Mobile possible : reçoit un legs de 500 livres. c) Mobile possible : reçoit un legs de 1000 livres. d) Mobile possible : hérite de Baskerville Hall et de 740 000 livres. e) Est un assassin d'une incroyable bestialité. f) Est peut-être violent envers sa femme. g) Est irascible, fait des procès pour le plaisir et méprise la police. h) A une barbe noire taillée au carré, comme l'espion du fiacre. i) Est une honnête chrétienne très respectable. j) Chasse les papillons avec un enthousiasme enfantin. k) Demande à Watson des détails précis sur l'avancée de l'enquête. | <ul style="list-style-type: none"> l) A découvert le corps de sir Charles. m) Traîne dans les couloirs de Baskerville Hall la nuit. n) Épie tout le monde avec son télescope. o) Est un ami commun de sir Charles et du Dr Mortimer. p) Conseille à sir Henry de fuir la lande... mais ne veut pas que son mari le sache. q) Ne semble pas jouir de toutes ses capacités mentales. r) Invite le Dr Watson à dîner chez lui à Merripit. s) Est un médecin aimable, sans ambition. t) Pleure et se sent coupable d'une faute qui l'obsède. u) Est un peu plus grand que l'homme du fiacre. v) A habité en Amérique presque toute sa vie. w) Toute son attitude traduisait le bon serviteur. x) Fait intervenir Sherlock Holmes. |
|---|--|

SUSPECTS	INDICES DE CULPABILITÉ	INDICES D'INNOCENCE
Dr Mortimer		
M. Barrymore		
Mme Barrymore		
Sir Henry Baskerville		
Frankland		
Selden		
M. Stapleton		
Mlle Stapleton		

- 3. D'après les résultats obtenus, quel personnage paraît le plus suspect ?
- 4. D'après vous, pourquoi Conan Doyle le présente-t-il comme un suspect idéal ?
- 5. Est-il « tout noir » pour autant ?
- 6. Le véritable assassin paraît-il coupable ? Pourquoi ?
- 7. Écoutez le dialogue entre Stapleton et Watson au début du chapitre 7 (piste 8 du livre audio) : comment Bertrand Suarez-Pazos met-il en évidence l'hypocrisie de Stapleton lors de cette rencontre avec Watson ?

III. À vos stylos !

Imaginez que Watson rencontre un des fermiers sur la lande. Racontez la scène en 10-15 lignes de façon à ce que le lecteur le soupçonne, à tort, d'être l'assassin de sir Charles.



L'indispensable Watson

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectif**
- › Déterminer le rôle de Watson dans l'enquête et dans le récit

---> *Support de travail* : chapitres 1, 5 et 12.

I. Watson, un souffre-douleur ?

La police londonienne soupçonne Sherlock Holmes de maltraiter son « ami », le docteur Watson, et vous confie la tâche d'enquêter à ce sujet... À l'aide des passages ci-dessous, constituez un dossier qui recensera, d'une part, les preuves que Holmes est bienveillant envers Watson et, d'autre part, qu'il le malmène parfois en le traitant comme un enfant, en le brimant, etc. :

– chapitre 1, de « En vérité, Watson, vous vous surpassez... » à « ... appliquez-les ! » ;

– chapitre 5, de « Eh bien, sir Henry, j'approuve ... » à « ... dix heures trente à la gare de Paddington. » ;
– chapitre 12, de « Nos recherches ont ... » à « ... j'y serais allé demain. »

En guise de conclusion à votre travail, indiquez votre intime conviction : d'après les éléments que vous avez relevés, Holmes entretient-il une relation abusive avec Watson ?

II. Enrichir son vocabulaire

« Nervi », « complice », « homme de main », « homologue », « sbire », « alter ego », « bras droit », « assistant », « faire-valoir », « collègue », « sous-fifre », « subalterne », « adjoint », « collaborateur ».

1. Recherchez dans un dictionnaire le sens des noms que vous ne connaissez pas dans la liste ci-contre. Proposez un classement en deux ou trois catégories.
2. Parmi ces noms, lesquels vous semblent désigner le mieux Watson dans sa relation à Sherlock Holmes ? Pourquoi éliminez-vous les autres ?

III. L'illusion narrative

Boîte à outils : Les points de vue narratifs

- Dans le cas d'une **focalisation externe**, le narrateur se contente de relater les faits et gestes des personnages, comme un simple observateur, à la manière d'une caméra.
- Dans le cas d'une **focalisation interne**, le narrateur (qu'il fasse ou non partie de l'histoire) se place « dans la peau » d'un personnage : il nous dit ce que ce personnage voit, entend, sait, pense, etc.
- Dans le cas d'une **focalisation zéro**, le narrateur est omniscient : il peut donner des informations qu'aucun personnage ne connaît, voir et entendre tout ce qu'il se passe, entrer dans les pensées de tous, connaître le passé, voire le futur des personnages !

1. Qui est le narrateur de cette histoire ?
2. À l'aide de la boîte à outils, expliquez quel point de vue Conan Doyle a choisi ? Pourquoi ce choix ?
3. Est-il plausible que le narrateur se souvienne mot pour mot de tous les dialogues qu'il rapporte ? De la lettre de Hugo Baskerville ? De l'article du *Devon County Chronicle* ? De la lettre anonyme ?
4. Pouvez-vous trouver une explication rationnelle à cette étonnante mémoire, ou est-ce un pur artifice littéraire ?
5. Le narrateur fait-il toujours confiance à sa mémoire dans les chapitres 8 à 10 ?
6. Comment explique-t-il ce changement de narration ?
7. D'après vous, quel intérêt peut avoir Arthur Conan Doyle à faire figurer ces informations, de manière certaine, dans les rapports que Watson envoie à Holmes ?



Dominante

› Écriture

Objectifs

- › Comprendre le dénouement de l'enquête
- › Étudier la place du surnaturel et de la morale dans le récit
- › Réinvestir la connaissance de l'œuvre et des discours explicatifs/argumentatifs en expression écrite

---> *Support de travail* : chapitres 14 et 15.

I. Les limites du surnaturel

Relisez le chapitre 14, de « De quelque part au cœur... » jusqu'à « ... de temps pour l'accueillir. »

1. Dans quelles circonstances météorologiques Holmes et Watson voient-ils le chien pour la première fois ?
2. Expliquez pourquoi Watson dit que « jamais aucun rêve délirant [...] ne créa vision [...] plus fantastique » que ce chien.
3. Comment Stapleton a-t-il donné à ce chien un aspect surnaturel ?
4. Comment les héros comprennent-ils que le chien est bien réel ?
5. Cela offre-t-il une explication à l'existence du monstre rencontré par Hugo Baskerville ?
6. Quel était l'intérêt narratif de cette légende ?

II. Le crime ne paie pas

1. Consultez dans le dictionnaire la définition des mots suivants : « machiavélique », « préméditation », « homicide ».
2. D'après vous, Selden mériterait-il la qualification de « machiavélique » ? Et Stapleton ? Aidez-vous si besoin du chapitre 15.
3. Comment meurt chacun d'eux ? Holmes et Watson ont-ils du sang sur les mains ?

III. Accusés, levez-vous !

Il ne sera pas possible de juger Stapleton ou de remettre Selden derrière les barreaux. Néanmoins, le tribunal se réunit demain pour juger leurs complices :

- Mme Beryl Vandeleur, née Garcia, *alias* Mlle Stapleton ;
- Mme Laura Lyons, née Frankland ;
- M. John Barrymore ;
- Mme Eliza Barrymore, née Selden.

Vous êtes l'avocat(e) de l'une de ces personnes, au choix. Préparez en 25 lignes minimum une plaidoirie visant à leur faire bénéficier de circonstances atténuantes, voire à les acquitter. Soyez convaincant(e) !

Coup de pouce - Utilisez vos connaissances sur les textes explicatifs et argumentatifs, le vocabulaire de la logique (par exemple, les connecteurs de cause et de conséquence) et le champ lexical des sentiments ; vous pourrez ainsi convaincre le jury par des arguments et le persuader en suscitant l'émotion.



- **Dominante**
- › Expression orale
- **Objectifs**
- › Réinvestir les éléments du récit sous forme théâtrale
- › Évaluation

---→ *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. « Brainstorming »

Lisez les détails du projet ci-dessous et, à l'oral, déterminez tous ensemble les limites du sujet, les obstacles que vous entrevoyez, les registres envisageables, etc.

Dix ans plus tard

L'objectif : en groupe de trois à cinq élèves, préparer une saynète à jouer devant la classe.

Le thème : dix ans après la disparition de Stapleton, un journaliste londonien réunit différents protagonistes de l'affaire.

Ensemble, ils reviennent sur ce qu'ils ont vécu, sur d'éventuels secrets encore inconnus du public, ainsi que sur les conséquences que cela a pu avoir sur leur vie, sur la région, etc.

Une contrainte : malheureusement trop occupés, ni Sherlock Holmes ni le docteur Watson n'ont pu répondre à l'invitation...

II. Écriture collective

Une fois les groupes composés, choisissez le rôle de chacun. Avant de rédiger quoi que ce soit, prenez le temps de vous remémorer ce que vous êtes censé avoir vécu, quels sont vos liens avec les autres personnages, votre personnalité...

Coup de pouce

- Vous pouvez commencer par écrire en commun le canevas de l'entretien, c'est-à-dire les grandes parties de la discussion, les questions que le journaliste aura prévu de poser.
- Pour inventer le reste de l'entretien, vous pouvez tout de suite déterminer les effets visés (voulez-vous des révélations surprises? Une chute? Un imprévu?) ou au contraire faire un premier jet « naïf », juste pour voir les réponses qui vous viennent à l'esprit quand le journaliste pose ses questions. Dans tous les cas, laissez la place à l'improvisation et à la créativité de chacun, et notez vite toutes les bonnes idées!
- Votre dialogue devra être joué : pensez dès l'écriture aux éventuels accessoires dont vous aurez besoin.

III. Mise en scène et représentation

Une fois le script mis au point, apprenez votre rôle par cœur et annotez individuellement votre texte : quels mots accentuer, quels gestes faire absolument, etc.

Faites ensuite des répétitions communes afin que la scène soit fluide ; il est encore temps d'améliorer des détails du texte et du jeu !

Préparez les éventuels accessoires et costumes.

Jouez la saynète devant la classe en prenant votre temps : c'est avant tout un moment de partage !