

Lilia Hassaine

Soleil amer



Édition de référence :
Folio n° 7163.

Soleil amer

Lilia Hassaine

Introduction : l'intérêt pédagogique

Dans son roman *Soleil amer*, Lilia Hassaine aborde la question de la séparation et du déracinement à travers le parcours d'une famille algérienne dans la France des années 1960 à 1980. L'auteur construit cette épopée familiale émouvante à travers un récit linéaire et chronologique qui nous permet de nous interroger sur la manière dont la littérature témoigne de l'intégration des populations immigrées en France.

En classe de troisième, les élèves pourront étudier ce texte dans le cadre du thème « Agir dans la cité: individu et pouvoir » et découvrir que la littérature peut être un témoin de l'Histoire. Ils pourront également appréhender, grâce aux outils narratologiques, toute la richesse de ce roman.

En classe de seconde et de première, *Soleil amer* pourra être proposé en lecture cursive ou en lecture intégrale dans le cadre de l'objet d'étude « Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle ».

Cette séquence propose des exercices variés comportant des lectures analytiques et linéaires, une séance de grammaire, ainsi qu'un entraînement au brevet des collèges et un commentaire pour la préparation aux épreuves anticipées de français.

Fiche pédagogique
réalisée par Cécile Escallier,
professeure de français à Paris.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrir l'œuvre	p. 2
Séance 2 › Une ouverture en deux temps	p. 3
Séance 3 › La fratrie recomposée (classes de 2 ^{de} et de 1 ^{re})	p. 4
Séance 4 › Du texte à l'image: représentations de la gémellité	p. 5
Séance 5 › La France des années 1960	p. 6
Séance 6 › Le HLM	p. 7
Séance 7 › Les différents types de discours	p. 9
Séance 8 › Un pays hostile	p. 10
Séance 9 › « La route fut longue jusqu'à Djemila. »	p. 11
Séance 10 › Évaluation: vers le brevet (classes de 3 ^e) vers le commentaire (classes de 2 ^{de} et de 1 ^{re})	p. 12

Lilia Hassaine
Soleil amer



Découvrir l'œuvre

- **Dominante** › Travail de recherches personnelles
- **Objectifs**
 - › Découvrir l'auteur
 - › Découvrir les enjeux du texte
 - › Formuler des hypothèses de lecture

----> *Support de travail: la couverture et l'épigraphe (p. 11).*

I. Analyse du titre

1. Quels mots ou images peut-on associer au nom « soleil » ?
2. Cherchez la définition de l'adjectif « amer » dans le dictionnaire.
3. Quel est l'effet produit par l'association de ces deux mots ? Quelle est la figure de style ainsi créée ?

II. Analyse de la couverture

1. Décrivez en quelques mots l'illustration choisie pour la couverture du roman. Soyez bien attentif aux différences entre le premier plan et l'arrière-plan.
2. Pourriez-vous approximativement dater la photo ?
3. Pourquoi peut-on dire que la joie des enfants contraste avec l'impression d'enfermement produite par la barre d'immeubles en arrière-plan ?

III. À la découverte de l'autrice

 **Activité TICE :**

Visionnez sur le site Gallimard la petite vidéo s'intitulant « Du titre à l'histoire ».

<https://www.gallimard.fr/Contributeurs/Lilia-Hassaine>

1. Quelle explication l'autrice donne-t-elle au titre qu'elle a choisi ?
2. Où se trouve dans le livre la citation dont est extrait le titre ?
3. Quels liens peut-on établir entre la vie de l'auteur et le sujet du roman ?

IV. Formuler des hypothèses de lecture

D'après vous, quels sont les thèmes majeurs qui vont être abordés dans ce roman ?

Lilia Hassaine
Soleil amer



Une ouverture
en deux temps

- Dominante › Lecture analytique
- Objectifs
- › Définir les enjeux du texte
- › Élaborer une interprétation du texte

---> *Support de travail: le préambule, du début à « ... avec trois enfants sur les bras. » (p. 13-16) et l'incipit, du début à « ... Naja tomba enceinte » (p. 19-20).*

I. Découvrir et comprendre

A. Des deux côtés de la Méditerranée

1. Précisez le cadre spatiotemporel pour les deux extraits.
2. De quelle manière chaque description a-t-elle pour fonction de créer une atmosphère différente ?
3. Pourquoi, d'après vous, l'autrice a-t-elle choisi de commencer son roman par une tempête de sable ?
Quelles pourraient en être les significations ?

B. Des illusions perdues

1. Quel événement historique sépare les deux extraits ?
2. À quelles images Naja associe-t-elle la France ? Ces images correspondent-elles à la réalité ?
3. Quelles transformations semble avoir subi Saïd depuis son arrivée en France ? Par quelle figure de style est exprimé son périple ?

> Vers le lycée

Quelles sont les fonctions remplies par le préambule et l'incipit dans cet extrait ? Pourquoi l'autrice a-t-elle choisi une ouverture en deux temps ?

Coup de pouce

On appelle « paratexte » l'ensemble des éléments éditoriaux qui accompagnent un texte publié tels que le titre, la préface, les notes...

Un « préambule » est un texte qui précède un plus long développement et qui a pour fonction d'introduire ce dernier.

Un « incipit » est le début d'un roman. Il a un objectif informatif mais il doit également susciter la poursuite de la lecture.

II. Retenir et pratiquer

1. Bilan

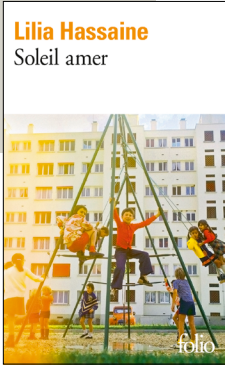
La différence de tonalité et d'écriture entre les deux extraits met en scène les désillusions auxquelles Naja et Saïd doivent faire face une fois établis en France. À une écriture ample et lyrique, qui reflète une vie baignée par le soleil et la liberté, s'opposent des phrases concises dénuées de pathétique qui mettent en scène la froideur et la dureté qu'ils doivent subir dès les premiers mois de leur arrivée.

2. Écriture

« La vie commençait... »

Rédigez à travers un discours indirect libre les pensées de Naja sur le pont du bateau qui la conduit vers la France.

La fratrie recomposée



- **Dominante** › Explication linéaire
- **Objectifs**
 - › S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire
 - › Étudier un thème majeur du roman
- **Problématique** › De quelle manière la reformation du couple gémellaire s'avère-t-elle inéluctable ?

---> *Support de travail: extrait de « Sonia avait tricoté... » à « ... ce lien éclatait » (p. 104-105).*

I. Premier mouvement: l'un pour l'autre

---> *de « Sonia avait tricoté... » à « ... c'était pareil. »*

1. Quel est l'élément qui symbolise le nouveau lien entre les deux garçons ?
2. Observez les verbes et le rythme des phrases dans le deuxième paragraphe. Comment l'agitation de Sonia est-elle retranscrite ?
3. Quels procédés mettent en valeur le rituel établi entre Daniel et Amir ?

II. Deuxième mouvement: de cousins à jumeaux

---> *de « La relation des garçons avait changé... » à « ... qu'il devait partager désormais. »*

1. Identifiez les deux subordinées introduites par « si ». Quelle évolution soulignent-elles ?
2. « Il éliminait tout intrus, toute concurrence, tout obstacle. » Qu'est-ce que la répétition de l'adjectif « tout » met en valeur ?
3. Comment la relation a-t-elle évolué entre les deux garçons ?

III. Troisième mouvement: la nature reprend ses droits

---> *de « L'équilibre de la famille... » à la fin de l'extrait.*

1. Sur quelle figure de style repose la première phrase ? Que révèle-t-elle ?
2. Quels liens logiques sont exprimés dans la dernière phrase ?

Coup de pouce

La conjonction « si » peut exprimer une condition, une supposition, une opposition, une concession, une hypothèse, un souhait ou une indignation.

La subordinée qui commence par « si » est toujours suivie de l'indicatif, que le verbe de la proposition principale soit à l'indicatif, à l'impératif ou au conditionnel.

Pour aller plus loin

Proposez aux élèves de lire un roman qui met en scène un couple gémellaire :

La Petite Fadette de George Sand (Folio classique n° 4011), *Les Frères corses* d'Alexandre Dumas (Folio classique n° 4487) ou *Les Deux Sœurs* de Stefan Zweig (Folio 2€ n° 6695).

IV. À l'oral

Quel est le personnage que vous préférez dans le roman ? Justifiez votre choix en vous appuyant sur des éléments précis du texte.

Lilia Hassaine
Soleil amer



Du texte à l'image : représentations de la jémellité

- **Dominante** › Histoire de l'art et travail de recherches personnelles
- **Objectifs**
- › Mettre en relation un texte et une œuvre picturale
- › Étudier le motif des jumeaux
- › S'exprimer à l'oral

---→ **Support de travail: Castor et Pollux, les jumeaux célestes, de Giovanni Battista Cipriani (1783):**

<https://wikioo.org/fr/paintings.php?refarticle=9DH7JR&titlepainting=Castor%20And%20Pollux,%20The%20Heavenly%20Twins&artistname=Giovanni%20Battista%20Cipriani>

Romulus et Rémus, de Pierre Paul Rubens (1612):

https://www.museicapitolini.org/fr/percorsi/percorsi_per_sale/pinacoteca_capitolina/sala_di_santa_petronilla_la_grande_pittura_del_seicento_a_roma/romolo_e_remo

Apollon et Diane attaquant Niobé et ses enfants, de Jacques-Louis David (1772):

<https://www.dma.org/art/collection/object/5328771>

I. La jémellité au cœur de la mythologie

 **Activité TICE:**

Recherchez dans la mythologie quels sont les couples de jumeaux célèbres.
À l'oral, choisissez un couple et présentez leur parcours aux élèves de votre classe.

II. Comprendre les tableaux

1. Observez les tableaux. Quels couples de jumeaux reconnaissez-vous ?
2. Quel moment de leur parcours le tableau représente-t-il ?
3. Quelle image de la jémellité mettent-ils en scène ? Appuyez votre réponse sur la gestuelle des personnages et leurs regards.
4. De quelle manière la composition de la toile et le choix des couleurs illustrent-ils cette relation ?

III. Mettre en relation les tableaux et le roman

1. Chaque tableau pourrait correspondre à des moments précis de la vie de Daniel et Amir. Lesquels ? Justifiez votre choix par des passages précis du roman.
2. Quel est pour vous le tableau qui correspond le plus à la représentation du couple jémellaire dans le roman ?

IV. Écrit d'appropriation

À la mort de Saïd, Naja décide de rompre le secret et annonce à Amir et Daniel qu'ils sont jumeaux. Imaginez un dialogue dans lequel vous mettrez en avant différentes réactions et le regard que chacun porte désormais sur son entourage.

Lilia Hassaine
Soleil amer



La France
des années 1960

- **Dominante** › Interdisciplinarité, recherches documentaires et exposé
- **Objectifs**
 - › Faire des recherches en lien avec une autre discipline
 - › Relier l'intrigue aux événements historiques
 - › S'exprimer à l'oral

---> *Support de travail: l'ensemble du roman.*

I. Préparation

Ce travail a pour but d'établir un lien entre le parcours des personnages et les événements historiques qu'ils ont traversés et qui ont pu les influencer. Ainsi, les élèves pourront relire les passages qui font référence aux trois événements historiques majeurs évoqués dans le roman :

- la guerre d'indépendance de l'Algérie, 1954-1962 (p. 110);
- le massacre du 17 octobre 1961 (p. 40-43);
- les événements de mai-juin 1968 (p. 40-43).

II. Réalisation de l'exposé

Par groupes de deux ou trois élèves, faites des recherches sur ces trois événements afin d'en préciser le contexte et les enjeux.

Reliez les épisodes historiques à la destinée des personnages et observez s'ils font tous l'objet d'une évocation ou si certains sont passés sous silence et pour quelles raisons.

D'autre part, quel est le personnage qui retranscrit les événements ? En quoi le point de vue du personnage donne-t-il un autre éclairage que celui que vous avez trouvé lors de vos recherches ?

III. Présentation orale

Vous pouvez illustrer votre travail par la lecture de passages du roman, ainsi que des photographies ou tout autre document qui vous semble pertinent.

Présentez votre travail à l'aide d'un diaporama ou de panneaux pour en faire bénéficier l'ensemble de la classe. N'oubliez pas de soigner votre expression et de proposer un lexique adapté à l'exercice.

Pour aller plus loin

On proposera aux élèves de lire *Les années* d'Annie Ernaux (Folio n° 5000), texte autobiographique dans lequel l'autrice confronte son existence à la peinture d'une époque.

Lilia Hassaine
Soleil amer

Le HLM

- **Dominante** › Étude thématique
- **Objectif** › S'interroger sur les différentes fonctions de l'espace dans le roman

----> **Support de travail:**

Extrait 1, de « Ève fit toutes les démarches... » à « ... dans le bois d'à côté. » (p. 32-35);

Extrait 2, de « Au début des années 70... » à « ... Amir peignait des natures mortes. » (p. 100);

Extrait 3, de « Il aurait aimé la sortir de son HLM... » à « ... on les avait remplies de gravats. » (p. 135-136);

Extrait 4, de « En traversant les grandes artères... » à « ... Peut-être qu'un jour... » (p.143-144).

I. Un cadre de vie réaliste

----> **Extrait 1**

1. Saïd et sa famille s'installent en 1968 dans les premiers HLM. De quelle manière ce nouveau logement est-il décrit ?
2. Expliquez l'expression « l'utopie du vivre-ensemble ».

----> **L'ensemble des extraits**

3. Répertoriez les transformations qui surviennent peu à peu dans la cité. Quelles sont les causes de ces transformations ?
4. Pourquoi l'autrice s'attarde-t-elle sur les mêmes éléments dans chaque extrait ?

II. Une influence sur les personnages

----> **Extraits 1 et 2**

1. Montrez que cet espace contribue dans un premier temps à l'épanouissement de Sonia et Mariam, et au développement imaginaire et artistique d'Amir.

----> **Extrait 3**

2. Pourquoi Naja a-t-elle dû apprendre à conduire ? Est-ce pour elle une manière de s'émanciper ?

----> **Extrait 4**

3. Pourquoi Amir et Miloud ne veulent-ils plus rentrer le soir dans leur cité ? D'autres personnages ont-ils réussi à quitter la cité ?

III. Le symbole d'un isolement progressif

----> **Extrait 4**

1. Quelles sont les différences entre les habitations parisiennes et celles de la cité ?
2. À quels rêves la ville de Paris pourrait-elle les faire accéder ?
3. Expliquez l'expression « une île pour pestiférés ».
4. Pourquoi les Parisiens ne se rendent-ils presque jamais dans les cités ?

Coup de pouce

Le cadre spatial a plusieurs fonctions dans un roman. Il a dans un premier temps, un rôle référentiel et permet de construire un cadre dans lequel les personnages vont évoluer. Les indications de lieu créent alors un effet de réel ou au contraire dépeignent un univers surnaturel ou merveilleux. Le cadre spatial peut également composer une atmosphère qui va influencer l'ambiance générale du récit. Enfin, l'espace peut offrir de nombreux aspects symboliques. Il peut signifier l'enfermement, l'exclusion mais aussi l'émancipation ou le bonheur.

Pour aller plus loin

On peut inviter les élèves à lire *Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac (Folio classique n° 3226) et à être attentifs à la représentation de la ville de Paris et aux différents lieux où se déroule l'action, comme la pension Vauquer ou l'hôtel de Nucingen, symbole des mœurs de la capitale.

Lilia Hassaine
Soleil amer



Le HLM

SUITE

IV. Parlons-en

Le sociologue Didier Lapeyronnie propose pour parler des espaces périphériques en marge, le terme de « ségrégation spatiale et urbaine ». Après avoir défini les termes, vous montrerez en quoi la vision que donne Lilia Hassaine des cités HLM pourrait répondre ou non à cette expression.

Les élèves pourront échanger leur point de vue en classe à l'oral et justifier leur propos.

Lilia Hassaine
Soleil amer



Les différents types de discours

- **Dominante** › Langue
- **Objectif** › Repérer et employer les différents types de paroles rapportées

I. Observer et comprendre

Associez chaque exemple au discours auquel il appartient.

- « Mariam entendit des voix graves et des rires. »
- « Naja pensait au pire, par moments. Qu'Ève ne se réveillerait jamais. Que Kader ne s'en remettrait pas. »
- « Ève prit la parole : "Je t'ai conduite ici pour que tu comprennes l'histoire de la photo. Hélène, c'est ma fille." »
- « Saïd attrapa Naja par le bras, il lui hurla qu'il allait lui faire la même chose et qu'il la balancerait par la fenêtre si ça ne suffisait pas. »

<p>Le discours direct : les paroles sont rapportées de manière directe sans aucune modification. Elles sont encadrées par des guillemets ou signalées par des guillemets. Elles sont introduites par un verbe de parole ou de pensée.</p>	
<p>Le discours indirect : les paroles rapportées sont intégrées dans la phrase par un verbe de parole et une proposition subordonnée conjonctive.</p>	
<p>Le discours indirect libre : il rapporte les pensées et les émotions d'un personnage le plus souvent à l'aide d'un point de vue interne.</p>	
<p>Le discours narrativisé : le narrateur indique que des paroles ont été prononcées mais sans les rapporter.</p>	

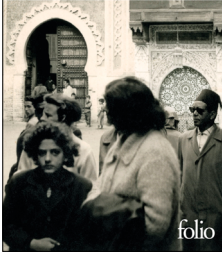
II. Retenir et pratiquer

1. Lisez l'extrait qui clôt l'année 1968 de « Chaque soir, le grand-père lisait... » à la fin (p. 72-74). Repérez les différents types de paroles rapportées et identifiez-les.
2. Rédigez un court texte dans lequel la famille de Saïd et Naja se retrouve un soir pour le dîner alors que Mariam vient de partir pour l'Algérie. Vous utiliserez les différents types de paroles rapportées et mettrez bien en avant le caractère de chacun face à la situation.

Lilia Hassaine
Soleil amer



Leïla Slimani
Le pays des autres



Un pays hostile

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Analyser la construction d'un personnage
- › Étudier la manière dont les personnages découvrent un pays qu'ils vont devoir adopter.

---> *Support de travail: Le pays des autres de Leïla Slimani, Première partie, extrait de « En ce jour d'avril 1947... » à « ... la remplissaient d'inquiétude. » (p. 17-19, Folio n° 6943).*

I. Un paysage peu à peu hostile

1. Quels sont les différents paysages qui s'offrent au regard de Mathilde ? Pourquoi peut-on dire qu'ils deviennent progressivement inhospitaliers ?
2. Quelles sont les deux régions du monde qui sont évoquées pour établir une comparaison entre les paysages ? En quoi sont-elles différentes ?
3. C'est une mule qui transporte Mathilde vers sa future propriété. Qu'est-ce qui rend ce voyage inconfortable puis insoutenable pour Mathilde ?

II. Une maison sommaire

1. À quel champ lexical appartient le vocabulaire utilisé pour décrire la maison ?
2. Quelle est l'impression donnée à travers cette description ?

III. Un avenir peu glorieux

1. En quoi la découverte de la propriété de Roger Mariani est-elle rassurante pour Mathilde ?
2. Quelles sont ses inquiétudes une fois qu'elle a pris connaissance de son propre domaine ?
3. Qu'est-ce qui a motivé le départ de l'ancienne propriétaire ? Expliquez en quoi c'est une indication troublante pour Mathilde.

IV. D'un livre à l'autre

1. Comparez la découverte de Mathilde et de Naja du pays qui les accueille. Quels constats pouvez-vous faire ?
2. En quoi la perception de leur avenir est-elle similaire ?



« La route fut longue jusqu'à Djemila. »

- **Dominante** › Explication linéaire
- **Objectifs**
 - › S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire
 - › Découvrir les fonctions d'un excipit
- **Problématique** › De quelle manière cet excipit repose-t-il à la fois sur un achèvement de l'intrigue mais aussi sur une ouverture philosophique ?

---> *Support de travail: extrait de « Je marchais dans les vestiges de Djemila... » à la fin du roman (p. 177-179).*

I. Premier mouvement: les vestiges de Djemila

---> *De « Je marchais dans les vestiges... » à « ... On devrait parler de nos morts au futur. »*

1. Les vestiges de Djemila ont déjà été le décor d'une partie de l'intrigue. Laquelle ? Pourquoi ce retour à la fin du roman ?
2. Indiquez le temps et les valeurs de ces verbes : « j'avais la sensation d'avoir arpenté », « qu'on a déjà vécus ».
3. Quel est le champ lexical majoritaire dans ce mouvement ?
4. Pourquoi les vestiges de Djemila sont-ils un paysage familier pour Daniel ?

II. Deuxième mouvement: distorsions temporelles

---> *De « J'avançai patiemment... » à « ... La route fut longue jusqu'à Djemila. »*

1. Quel phénomène se réalise lorsque Daniel passe sous l'arche du temple de Vénus ?
2. Dans quelle sorte de domaine professionnel Daniel voit-il ses filles s'épanouir ?
3. Expliquez l'expression « Elles étaient devenues des alchimistes ».
4. Repérez l'anaphore à la fin du mouvement. Que met-elle en lumière sur la relation qui existait entre Daniel et Amir ?
5. En quoi peut-on parler d'un aboutissement pour Daniel ?

III. Troisième mouvement: un regard vers l'avenir

---> *De « Je franchis l'arche... » à « ... Il regardait vers les cimes. »*

1. Quelle forme prend ce dernier mouvement ? En quoi fait-il écho à l'épigraphe ?
2. Quelle figure de style trouve-t-on dans le deuxième vers ? Que met-elle en valeur ?
3. Qui pourrait être le petit garçon assis sur le muret ?
4. Le voyage en Algérie n'est-il qu'un retour aux sources ?

Coup de pouce

La fonction principale d'un excipit est de donner un sentiment d'achèvement au lecteur. Il s'agit de clore l'intrigue mais également le sort des personnages. L'achèvement peut également apporter une morale ou amener vers une réflexion philosophique ou idéologique. A contrario, l'auteur peut choisir une fin ouverte et laisser au lecteur le soin d'imaginer une fin ou de créer un véritable suspens.

Lilia Hassaine
Soleil amer



Évaluation de fin de séquence

- ⋮ **Dominantes** › Lecture analytique, étude de la langue et écriture
- ⋮ **Objectif** › Vérifier les acquis de la séquence

---> **Support de travail: extrait de « Le lendemain matin, elle lui prépara son café... » à « ... Et Ève voudrait de lui. » (p.27-29) et le tableau de Georges de La Tour, Le Nouveau-Né (vers 1645):**

<http://mba.rennes.fr/fr/le-musee/les-oeuvres-phares/fiche/georges-de-la-tour-le-nouveau-ne-29>

Vers le brevet

CLASSES DE TROISIÈME

I. Compréhension et compétences d'interprétation (15 points)

1. Quelle proposition Saïd fait-il à sa femme ? De quelle manière son malaise est-il exprimé ? (2 points)
2. Quels sont ses arguments pour essayer de la convaincre ? (2 points)
3. Quelle est la première réaction de Naja ? De quelle manière ses sentiments vont-ils évoluer au fil de la journée ? (2 points)
4. Quel est le point de vue dominant dans cet extrait ? D'après vous, pourquoi le narrateur a-t-il fait ce choix à ce moment du récit ? (2 points)
5. À quelle autre expérience de la vie Naja compare-t-elle le moment qu'elle est en train de vivre ? (1 point)
6. Qu'est-ce qui va finalement motiver sa décision ? (2 points)
7. Quels liens pouvez-vous établir entre le tableau proposé et le texte ? Des références précises au texte ainsi que des éléments de l'image sont attendus. (4 points)

II. Compétences linguistiques et lexicales (10 points)

1. « Je pensais que tu serais heureuse ici. »
 - a) Donnez la fonction et la classe grammaticale du groupe de mots soulignés. (1 point)
 - b) Réécrivez la phrase en remplaçant le groupe souligné par un pronom. (1 point)
2. « Naja sentit ses jambes vaciller, elle se raccrocha à la table. »
Transformez ces deux propositions en une phrase complexe comportant une subordonnée. (2 points)
3. « ce lien infini »
 - a) De quels éléments le mot souligné est-il composé ? (1 point)
 - b) Donnez sa définition en vous appuyant sur la signification des éléments qui le composent. (1 point)
4. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Elle » par « Elles ». (4 points)
« Elle ne pouvait cesser d'imaginer son amie, un bébé dans les bras, et cette vision étrangement l'apaisait. Elle savait la reconnaissance éternelle qu'Ève aurait à son encontre, et ce lien indéfectible, infini, entre elles. »

III. Rédaction (10 points)

1. **Sujet d'imagination**
Naja décide d'annoncer elle-même à Ève qu'elle est d'accord pour l'adoption. Imaginez un dialogue entre ces deux personnages en vous appuyant sur l'extrait étudié et sur l'ensemble du roman.
2. **Sujet de réflexion**
Dans quelle mesure les parents doivent-ils intervenir dans les projets ou les choix importants de la vie de leurs enfants ? Vous pourrez appuyer votre réflexion sur des exemples du texte mais également sur votre culture ou votre expérience personnelle.

Lilia Hassaine
Soleil amer



Évaluation
de fin de séquence

SUITE

Vers le commentaire

CLASSES DE SECONDE ET PREMIÈRE

---> *Support de travail: extrait de « Le lendemain matin, elle lui prépara son café... » à « ... Et Ève voudrait de lui. » (p. 27-29).*

Rédaction

Vous rédigerez le commentaire de cet extrait en vous appuyant sur les axes d'étude suivants :

- I. L'annonce de l'adoption
- II. L'acceptation progressive