



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
n° 1952.

La Belle et la Bête et autres histoires de monstres

Mme Leprince de Beaumont – Charles Perrault

L'intérêt pédagogique

La Belle et la Bête, *La Barbe bleue*, *Le Petit Poucet* : voilà trois contes du patrimoine, trois histoires de monstres dont la lecture invite les élèves à emprunter à leur tour le chemin d'univers inconnus, inquiétants, maléfiques. Il s'agit de se confronter au monstrueux et d'en sortir indemne, si possible victorieux : ce détour effrayant permet, par la fiction, de mieux découvrir l'être humain.

Cette séquence pour le cycle 3 permet la transition entre l'école primaire et le collège. En CM1 et CM2, l'étude du conte est centrale, regroupant trois objets d'étude : « Héros/ héroïnes et personnages », « La morale en question » et « Se confronter au merveilleux, à l'étrange ». En classe de sixième, elle s'inscrit dans le thème « Le monstre, aux limites de l'humain ».

Ces trois œuvres classiques permettront de travailler la compréhension du texte, l'écriture par des activités variées et l'expression orale vers l'interprétation.

Séquence réalisée par
Yann Thibault,
professeur certifié
de Lettres Modernes
au collège de la Vallée
de l'Ouanne
(Château-Renard).

SOMMAIRE

Séance 1 › À la découverte du livre	p. 2
Séance 2 › Entrer dans le conte : la situation d'énonciation	p. 3
Fiche élève 1 : Analyser une illustration	p. 4
Séance 3 › Le récit au passé	p. 5
Séance 4 › Rencontrer le monstre	p. 6
Fiche élève 2 : Réaliser le schéma narratif du conte	
<i>La Belle et la Bête</i>	p. 7
Séance 5 › <i>La Barbe bleue</i>	p. 8
Séance 6 › <i>Le Petit Poucet</i>	p. 10
Fiche élève 3 : Le héros/l'héroïne et son entourage : des qualités et des défauts	p. 12
Séance 7 › La figure du monstre	p. 13
Séance 8 › Le lexique des contes	p. 14
Séance 9 › Une affaire de choix	p. 15
Séance 10 › Des contes moraux	p. 22



À la découverte du livre

• **Dominante** › Lecture découverte

• **Objectifs**

- › Découvrir le livre
- › Analyser une image
- › Effectuer des recherches documentaires pour découvrir les auteurs de ces contes
- › Découvrir l'incipit de chaque conte

----> **Support de travail** : la couverture et la 4^e de couverture, la page de titre, la table des matières et « Qui êtes-vous, madame Leprince de Beaumont et monsieur Perrault ? » dans le carnet de lecture.

I. Entrer dans le livre : la couverture

1. Qui peuvent être les deux personnages représentés sur la couverture du livre ?
2. Décris chacun des deux personnages : que semblent-ils ressentir, selon toi ? Aide-toi de l'expression de leurs visages.
3. Observe les jeux d'ombre et de lumière : que constates-tu ?

II. Effectuer des recherches documentaires

1. En utilisant le paratexte (4^e de couverture, la page de titre et la table), relève le nom des auteurs et le titre des contes que tu vas trouver dans ce recueil.
2. En lisant les premières pages du carnet de lecture (et éventuellement en faisant une recherche rapide sur Internet), relève quelques informations biographiques sur les auteurs de ces contes pour mieux les connaître.

Coup de pouce : le **paratexte** désigne l'ensemble des indications fournies autour du texte à proprement parler. Il peut s'agir de la préface, d'une dédicace, des notes de bas de page, des annexes (comme le carnet de lecture) ou de la biographie de l'auteur.

III. L'incipit : le début des trois contes

1. Les trois textes que tu vas découvrir sont des contes. Mais que signifie exactement ce mot ? En lisant le début de « Des récits fabuleux » dans le carnet de lecture, retrouve les informations essentielles pour compléter cette définition. Un conte est un récit en prose (ce ne sont pas des vers, comme en poésie), transmis, qui se déroule à une époque et dans un lieu indéterminés. Un conte est souvent étrange ou Sa fin est souvent heureuse et le conte permet d'apprendre des choses en apportant une
2. L'incipit (du verbe latin *incipere*, « commencer ») désigne les premiers mots d'un texte. Lis le premier paragraphe (l'incipit) de chacun des contes et complète le tableau : qui sont les personnages présentés ?

	<i>La Belle et la Bête</i>	<i>La Barbe bleue</i>	<i>Le Petit Poucet</i>
Adultes			
Enfants			



Entrer dans le conte : la situation d'énonciation

• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Découvrir et comprendre ce qu'est la situation d'énonciation
- › Dégager des premières pistes de lecture

---> *Support de travail : La Belle et la Bête, chapitres 1 à 4.*

Coup de pouce : la situation d'énonciation est le contexte (les circonstances) de l'action dont on parle. Connaître la situation d'énonciation d'un texte, c'est pouvoir préciser le moment de l'action, le lieu où se déroule l'histoire, les différents personnages et ce qu'ils font.

I. « Qui ? » : les personnages

1. Dans le chapitre 2, relève les traits de caractère de la Belle, puis ceux de ses sœurs.
2. Que constates-tu ?
3. Comment pourrais-tu décrire les relations entre la Belle et son père ?

II. « Quand ? » et « où ? » : un lieu peu ordinaire

1. « Quand ? » : quelles sont les circonstances qui obligent le père à interrompre son voyage ?
2. « Où ? » : dans le chapitre 3, quels éléments étranges le père découvre-t-il dans le château où il se réfugie pour échapper à la tempête ?

III. « Quoi ? » : une « funeste aventure »

1. Au début du chapitre 4, quelle supposition le marchand fait-il sur le propriétaire de ce lieu ?
2. Qu'est-ce qui a remplacé la neige et la tempête ?
3. Lorsque la Bête surgit, que reproche-t-elle à son invité ?
4. Quel châtime la Bête inflige-t-elle au père ?
5. Le père accepte-t-il la décision de la Bête ?
6. Le père revient-il ruiné dans sa maison ? Pourquoi ?

IV. Synthèse : as-tu bien lu ? (chapitres 1-4)

Un riche avait six filles : la cadette était surnommée, et ses sœurs étaient ...
 d'elle. Mais le marchand perdit son et dut quitter la ville pour s'installer dans
 une maison à la Plus aucun prétendant ne voulait les sœurs, devenues

Elles laissaient la Belle faire tout de la maison et se moquaient d'elle. Le marchand reçut une lettre
 qui lui apprit qu'un de ses bateaux de marchandises pourrait le faire redevenir : ses filles lui
 réclamèrent de riches ; la Belle souhaita seulement que son père lui rapporte une
 Mais les affaires tournèrent mal et le père revint, aussi qu'auparavant. Sur le chemin
 du retour, il se et trouva refuge dans un pour la nuit. Avant de partir,
 il cueillit une branche de roses pour la Belle, ce qui déclencha la colère du propriétaire des lieux :
 Ce monstre le laissa partir à la condition qu'il lui livre une de ses filles pour à sa place. Il lui offrit
 un coffre rempli de



Nom

Classe

Date

Analyser une illustration

Support de travail : *La Belle et la Bête*, illustration dans le chapitre 1.

1. Qui sont les trois personnages représentés sur cette image ? Décris-les précisément et essaie de les identifier.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Observe les jeux d'ombre et de lumière : que nous permettent-ils de comprendre, à ton avis ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. À quel moment du conte cette scène te fait-elle penser ? Recopie le passage qu'elle illustre, selon toi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



• Dominante › Langue

• Objectifs

- › Maîtriser la conjugaison de l'imparfait et du passé simple
- › Comprendre l'emploi de l'imparfait et du passé simple dans un récit au passé

---> *Support de travail : La Belle et la Bête, chapitre 3, du début à « ... il n'y avait qu'un couvert. »*

I. Maîtriser l'imparfait

1. Quelle est la première phrase des contes par laquelle s'ouvre traditionnellement l'histoire ?
2. À quel temps le verbe de cette amorce est-il conjugué ?
3. Dans la première phrase de cet extrait, relève les verbes à l'imparfait.
4. À quelle personne sont-ils conjugués ?

II. Observer l'emploi des temps

1. Le dernier verbe de cette première phrase n'est pas conjugué à l'imparfait : relève-le.
2. Quel est le temps de ce verbe ?
3. Pourquoi l'autrice a-t-elle changé de temps, selon toi ?

À RETENIR

Dans un récit au passé, les verbes à l'**imparfait** permettent de décrire une situation, un lieu ou un personnage : c'est le temps de la **description**, qui installe le décor, la répétition ou l'habitude (l'arrière-plan, qui dure dans le temps).

Les verbes au **passé simple** mettent en place les actions qui se produisent : c'est le temps du **récit**, de la succession des actions (le premier plan, pour les actions ponctuelles).

III. S'entraîner

1. Faut-il choisir l'imparfait ou le passé simple pour chacun des verbes suivants ?
 Tout d'un coup, en regardant au bout d'une longue allée d'arbres, il (voir) une grande lumière, mais qui (paraître) bien éloignée. Il (marcher) de ce côté-là, et(voir) que cette lumière (sortir) d'un grand palais qui (être) tout illuminé. Le marchand (remercier) Dieu du secours qu'il lui (envoyer), et (se hâter) d'arriver à ce château ; mais il (être) bien surpris de ne trouver personne dans les cours.
2. Vérifie à présent ton travail, en te reportant au texte.



Rencontrer le monstre

- **Dominante** › Lecture analytique et langue
- **Objectifs**
- › Maîtriser les accords des adjectifs dans le groupe nominal et leur emploi dans le portrait
- › Préparer une dictée
- › Comprendre textes, documents et images et les interpréter

---> *Support de travail : La Belle et la Bête, chapitres 5 à 8.*

I. La Belle au château de la Bête

Relis le chapitre 6.

1. Qui pourrait être la « Dame » que la Belle voit dans son sommeil ?
2. Que découvre la Belle dans le château de la Bête ?
3. Ce château te paraît-il inquiétant ? Pourquoi ?
4. Lors du souper (à la fin du chapitre), qu'y a-t-il d'étonnant dans la façon de parler de la Bête ?
5. Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'un monstre au « bon cœur » ? Relève quelques indices dans le texte.
6. Que demande la Bête à la Belle à la fin du souper ? Que lui répond-elle ?

II. L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal

1. **Observer.** Lis l'extrait suivant, puis pour chaque adjectif en gras, souligne le nom avec lequel il s'accorde.
« Quand ils eurent soupé, ils entendirent un **grand** bruit, et le marchand dit adieu à sa **pauvre** fille en pleurant, car il pensait que c'était la Bête. La Belle ne put s'empêcher de frémir en voyant cette **horrible** figure ; mais elle se rassura de son mieux ; et le monstre lui ayant demandé si c'était de **bon** cœur qu'elle était venue, elle lui dit en tremblant que oui. »
2. **La règle : comment accorder l'adjectif qualificatif**
L'adjectif est un mot qui donne des précisions sur le nom auquel il se rapporte. Il s'accorde **en genre et en nombre avec ce nom**. Dans le groupe nominal, il peut être placé avant ou après le nom (mais après le déterminant). L'adjectif peut être une expansion du groupe nominal : dans ce cas, il a pour fonction **épithète du nom** auquel il se rapporte. Exemple : dans la phrase « ils entendirent un **grand** bruit », « grand » s'accorde avec « bruit », au masculin singulier. C'est un adjectif épithète du nom « bruit ».
3. **À ton tour d'écrire !**
Rédige, en quelques lignes, le portrait de l'un des monstres de ces contes (la Bête, la Barbe bleue ou l'ogre) en utilisant des adjectifs et en trouvant des synonymes pour éviter la répétition du verbe « être ».
4. **Préparer une dictée**
Relis plusieurs fois le texte de la question 1, et prépare-toi à l'écrire en dictée, en respectant bien les accords.

III. Synthèse : as-tu bien lu ? (chapitres 5-8)

La Belle décida de son père, qui se résolut à la laisser au château de la Bête. La Belle pensait que le monstre allait la, mais elle découvrit un château extraordinaire et l'accueil que lui réserva la Bête était Au bout de mois, la Belle obtint de la Bête la permission de passer jours auprès de son père. Elle découvrit que ses sœurs avaient épousé des hommes qui ne les rendaient pas et qu'elles étaient d'elle. Ce fut seulement la nuit que la Belle pensa à mettre sa bague sur la table pour revenir au château de la Bête, qu'elle crut dans le jardin. Elle lui donna sa et accepta de l'..... La Bête se changea alors en un qui lui révéla l'..... dont il avait été victime.



Nom

Classe

Date

Réaliser le schéma narratif du conte *La Belle et la Bête*

Le schéma narratif permet de mieux comprendre l'organisation de l'histoire présentée dans ce conte : c'est le « plan » qui organise les différentes étapes du récit.

- 1 La situation initiale présente les personnages et leur situation, stable, au début du conte.
- 2 L'élément perturbateur vient modifier cette stabilité et déclenche l'histoire qui va se produire. Il pose un problème aux personnages (notamment le héros), qui devront le résoudre.
- 3 Les différentes péripéties marquent les actions qu'entreprend le héros pour chercher une solution et surmonter les épreuves auxquelles il est confronté.
- 4 L'élément de résolution (le dénouement) apporte une solution au problème.
- 5 La situation finale termine le conte et précise ce qui a été modifié ou résolu : la situation redevient stable.

En t'aidant de la lecture de *La Belle et la Bête*, retrouve les différentes étapes de ce conte :

1

2

3

4

5



- **Dominante** › Lecture analytique et atelier oral
- **Objectifs**
 - › Lire pour comprendre : la présentation d'un personnage
 - › Lire avec fluidité
 - › Réaliser une lecture expressive

---> **Support de travail : La Barbe bleue en entier, extrait de « Après plusieurs remises... » à « ... mais pas un moment davantage. » et image :**

https://cdn.essentiels.bnf.fr/media/images/cache/crop_doublelandscape_2000_1000/rc/g6W1V3Ar/uploads/media/image/20201205161315000000_ess_475.jpg

I. Un époux effrayant

1. Relis les deux premières pages : quels sont les deux adjectifs qualificatifs employés dans l'incipit du conte pour préciser l'effet que provoque la barbe bleue de cet effrayant personnage ?
2. Que cherche-t-il à faire ? Y parvient-il ?
3. Quel mystère plane autour de la Barbe bleue ?

II. Le cabinet des horreurs

1. Au début du texte, à quoi ressemble la vie auprès de la Barbe bleue ?
Relève des éléments du texte pour justifier ta réponse.
2. Relis l'extrait de « D'abord elle ne vit rien... » à la fin de la page : que découvre la femme de la Barbe bleue lorsqu'elle pénètre dans le cabinet interdit ?
3. Quel est l'élément qui va la trahir et provoquer la fureur de la Barbe bleue ?

III. Lire à voix haute : travailler la lecture expressive

Regarde l'image avant de répondre à la question 1.

1. Coche la phrase que la Barbe bleue dit à sa femme, à ce moment de l'histoire.
Quel indice de l'image t'a permis de répondre ?
 - « Voilà [...] les clefs des deux grands garde-meubles, voilà celles de la vaisselle d'or et d'argent qui ne sert pas tous les jours, voilà celles de mes coffres-forts, où est mon or et mon argent. »
 - « Cette petite clef-ci, c'est la clef du cabinet, au bout de la grande galerie de l'appartement bas. [...] Je vous défends d'y entrer. »
 - « Pourquoi y a-t-il du sang sur cette clef ? »
2. Relis l'extrait, de « Après plusieurs remises... » à « ... pas un moment davantage. »
À ton avis, sur quel ton s'exprime la Barbe bleue ? Que ressent son épouse ?
3. Entraîne-toi à présent à lire cet extrait à voix haute, en utilisant une intonation pour les répliques furieuses et menaçantes de la Barbe bleue, et une autre pour les supplications effrayées de son épouse.
Adopte une voix plus neutre (mais pas monotone !) pour les passages de narration entre les répliques.
Possibilité : tu peux aussi réaliser ce travail en groupe, avec deux autres élèves, en vous répartissant ces différentes voix pour rendre la lecture expressive.





IV. Synthèse : as-tu bien lu ?

Un homme riche avait une barbe bleue qui tout le monde : aucune femme ne voulait l'épouser, et personne ne savait ce qu'étaient devenues La fille d'une de ses voisines y consentit pourtant. Au bout d'un, la Barbe bleue dut partir en voyage et lui confia toutes les de sa maison, mais lui interdit de pénétrer dans un petit La étant trop forte, elle l'ouvrit pourtant : elle y découvrit toutes les femmes de la Barbe bleue, Le sol était couvert de La Barbe bleue revint plus tôt de son voyage : sa femme lui rendit les clés, sauf celle qui avait ouvert le cabinet et était à présent tachée de, qu'elle ne parvenait pas à La Barbe bleue comprit vite qu'elle lui avait désobéi et la condamna à subir le même sort que ses épouses précédentes. Il lui accorda, durant lequel elle demanda à sa sœur d'alerter ses frères pour qu'ils viennent la Au moment où la Barbe bleue allait lui trancher la gorge de son, deux, ses frères, lui passèrent leur au travers du corps. Sa femme hérita de tous ses et



- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre les qualités qui caractérisent le héros
- › Manipuler le lexique de l'ogre et de la faim
- › Étudier les liens entre les personnages : le schéma actanciel

---> *Support de travail : Le Petit Poucet et le carnet de lecture.*

I. Un personnage rusé

1. En relisant « Un récit d'origine orale » dans le carnet de lecture, relève deux surnoms donnés au personnage du Petit Poucet, qui ont inspiré Charles Perrault lorsqu'il a écrit ce conte.
2. Relève au bas de la première page du conte deux adjectifs qui décrivent ce personnage.
3. Quelles sont les différentes ruses trouvées par le Petit Poucet pour échapper aux situations dangereuses qu'il rencontre ?
4. À chaque danger, comment réagissent ses frères, et comment réagit le Petit Poucet ? Que remarques-tu ?
5. Regarde attentivement cette gravure :
https://cdn.essentiels.bnf.fr/media/images/cache/crop/rc/odCw8WUL/uploads/media/image/20230117115615000000_ess_456.jpg
 Par quels indices comprend-on que le Petit Poucet est un héros autonome, indépendant ?

II. La rencontre avec l'ogre

1. Deux familles se rencontrent dans ce conte : celle des bûcherons et celle des ogres. Quels sont les points communs entre ces deux familles ?
2. Observe l'illustration de la chambre : qui se tient dans l'encadrement de la porte, représenté par une ombre menaçante ?
3. Observe attentivement : qui sont les personnages couchés dans le lit, selon toi ?
4. Qui mange quoi ? *Le Petit Poucet* est un conte marqué par l'obsession de la nourriture.
 En t'aidant de la lecture de ce conte, remplace le vocabulaire de la faim à l'endroit qui convient :
friands, à table, souper, gibier, famine, chair fraîche, sanglant, égorger, viande, mouton, couteau, picorent, mordent, dévorés, sucer, broche, veau, boucherie, cochon, pain.

Le couple de bûcherons décide de se débarrasser de ses enfants à cause de la Lorsqu'ils reçoivent dix écus, leur premier réflexe est d'aller à la acheter trois fois plus de que nécessaire. Lorsque les enfants reviennent, ils se mettent À nouveau menacé, le Petit Poucet garde son morceau de pour se servir de ses miettes, mais les oiseaux les Dans la forêt, les enfants craignent d'être par les loups. Le de l'ogre est copieux : un tout entier à la, tout, mais aussi un, un autre mouton et la moitié d'un Malgré tout, il devine une odeur de et considère les garçons comme de morceaux de Même ses filles les petits enfants pour leur le sang. L'ogre utilise son pour les



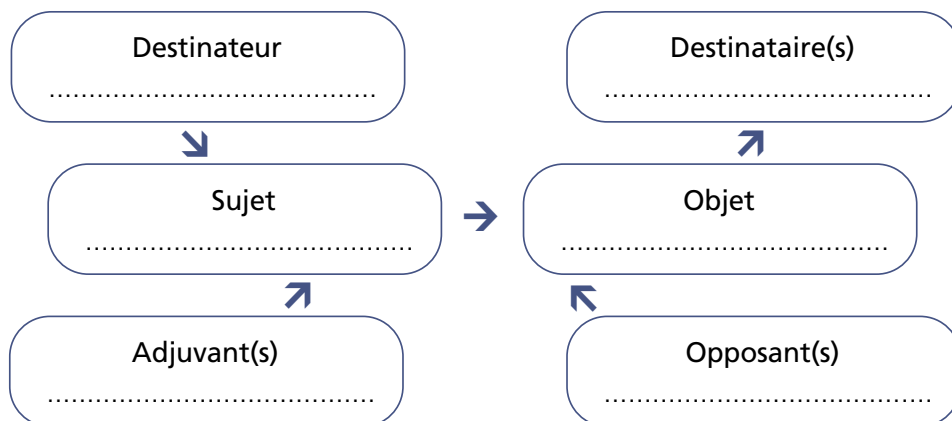
Le Petit Poucet (suite)



Coup de pouce : le schéma actanciel permet de comprendre le rôle des protagonistes (les différents personnages) les uns par rapport aux autres.

- **Le destinataire** est le personnage (ou l'idée) qui donne une mission (la « quête ») au sujet ;
- **le sujet** est le personnage qui doit accomplir la quête fixée par le destinataire (c'est souvent le personnage principal) ;
- **l'objet** est ce que cherche à obtenir le sujet tout au long des missions de sa quête, c'est l'objectif des différentes péripéties ;
- **le destinataire** est le personnage (ou l'idée) qui reçoit le bénéfice de la quête, pour qui elle doit être accomplie ;
- **les adjuvants** (ou aidants) sont les personnages ou situations qui viennent aider le sujet dans sa quête ;
- **les opposants** (ou adversaires) sont les personnages ou situations qui veulent empêcher le héros d'accomplir sa quête.

5. Réalise le schéma actanciel de ce conte.





Nom

Classe

Date

Le héros / l'héroïne et son entourage : des qualités et des défauts

1. Cherche deux adjectifs pour décrire le caractère des personnages suivants (trouve des mots différents à chaque fois).

La Belle :

La Bête :

Les sœurs de la Belle :

La Barbe bleue :

L'épouse de la Barbe bleue :

Le Petit Poucet :

Les parents du Petit Poucet :

Les frères du Petit Poucet :

L'ogre :

2. Quels sont ceux qui sont caractérisés par leurs qualités ?

.....

.....

.....

3. Quels sont ceux qui sont caractérisés par leurs défauts ?

.....

.....

.....

4. Que remarques-tu de particulier en ce qui concerne la Bête ?

.....

.....

.....

5. En t'aidant de la fiche élève n° 2, retrouve les cinq péripéties du schéma narratif du *Petit Poucet* et précise de quelle qualité il se sert pour surmonter chaque épreuve.

Péripétie 1 :

.....

Péripétie 2 :

.....

Péripétie 3 :

.....

Péripétie 4 :

.....

Péripétie 5 :



La figure du monstre

• **Dominante** › Lecture analytique et écriture

Objectifs

- › Comprendre la notion de « monstre » : découvrir des personnages sortant de l'ordinaire
- › Découvrir les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions
- › Employer le lexique de la description
- › Rédiger le portrait d'un monstre

I. Apprivoiser le monstre

1. Les monstres de ces trois contes ne sont pas vraiment humains : ils ressemblent davantage à des animaux. Pourquoi ?
2. D'où vient le mot « monstre » ? Aide-toi de « Qu'est-ce qu'un monstre ? » dans le carnet de lecture pour retrouver les informations essentielles qui te permettront de compléter cette définition. L'étymologie latine de ce mot est *monstrum*, qui désigne « celui qu'on ». C'est donc un personnage différent par ses particularités incroyables. Il peut désigner aussi un personnage hors norme, un Un monstre est un être fantastique, souvent effrayant par sa inhabituelle.
3. Regarde attentivement cette image : https://cdn.essentiels.bnf.fr/media/images/cache/crop_doublelandscape_2000_1000/rc/VzGWDSvN/uploads/media/image/20201205085815000000_dor_228.jpg
À quoi voit-on que l'ogre est un personnage monstrueux ? Pour répondre, appuie-toi sur les indices de l'image.

II. Affronter le monstre

1. Dans chacun des contes, cherche à quel moment le héros (ou l'héroïne) pense à désobéir au monstre.
2. Observe cette scène du parc d'attractions d'Efteling (aux Pays-Bas) représentant le Petit Poucet et l'ogre : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Kleinduimpje_Efteling.jpg
Où se situe le Petit Poucet ? Qu'est-il en train de faire ?
3. Retrouve dans le conte la phrase qui pourrait illustrer cette image.
4. Quel risque le Petit Poucet prend-il à cet instant précis ?
5. Repense à ta lecture de ces trois contes. À quel moment de chacun des contes le personnage principal éprouve-t-il une attirance pour le monstre ? Justifie ta réponse.

III. À ton tour d'inventer un monstre

1. Cherche sur Internet le titre de plusieurs films d'animation mettant en scène des monstres (pour la plupart sympathiques, finalement !).
2. Lis « La Belle et la Bête à l'écran » dans le carnet de lecture, qui présente la Bête décrite par Mme de Villeneuve, avant que Mme Leprince de Beaumont ne s'en inspire dans le conte que tu as lu. Quels sont les détails de ce monstre ?
3. Cherche quelques détails qui pourraient te permettre d'inventer à ton tour un monstre. Tu peux emprunter des éléments aux animaux ou inclure des détails effrayants pour imaginer une créature hybride (composée d'éléments issus de différentes espèces, animale, humaine ou surnaturelle).
4. Écris maintenant, en quelques lignes, le portrait de ce monstre de ton invention.
5. Pour finir, tu peux le dessiner à ta manière, pour illustrer ton travail !



• Dominante › Langue

• Objectifs

- › Enrichir le lexique : découvrir et employer de nouveaux mots ou expressions
- › Effectuer des recherches
- › Utiliser un vocabulaire précis

---> *Support de travail : les trois contes et le carnet de lecture.*

I. Quelques expressions des XVII^e et XVIII^e siècles

- Effectue une recherche sur Internet : que signifient les expressions suivantes ?
« Des gens de qualité » ; « Un gentilhomme » ; « Un dessein » ; « Faire bonne chère » ; « Un cabinet » ; « Fagoter » ; « Ouïr ».
- Effectue une recherche dans le dictionnaire sur les unités de distance utilisées dans ces contes.
« Il n'avait plus que trente milles pour arriver à sa maison » (*La Belle et la Bête*) : que signifie le mot « mille » ?
« Donne-moi vite mes bottes de sept lieues, lui dit-il, afin que j'aie les attraper. » (*Le Petit Poucet*) : que signifie le mot « lieues » ?

II. Des personnages qui s'opposent

Les personnages de ces contes sont souvent marqués par leur opposition. Pour faire le bilan, relis « Des personnages que tout oppose » dans le carnet de lecture et complète le tableau suivant, en retrouvant les personnages concernés.

1. Des oppositions physiques

	Beauté, petite taille	Laideur, gigantisme
Dans <i>La Belle et la Bête</i>		
Dans <i>La Barbe bleue</i>		
Dans <i>Le Petit Poucet</i>		

2. Des oppositions de caractère

	Vertu, générosité, bonté, douceur, modestie, intelligence, ruse	Méchanceté, jalousie, grossièreté d'esprit, égoïsme
Dans <i>La Belle et la Bête</i>		
Dans <i>Le Petit Poucet</i>		

3. Des oppositions de situation

	Pauvreté	Richesse
Dans <i>La Belle et la Bête</i>		
Dans <i>Le Petit Poucet</i>		

III. La magie

- Quels sont les objets liés à la magie ou à la malédiction dans ces trois textes ? Quel est leur rôle ?
- À ton tour, invente un objet du quotidien qui deviendra magique : explique comment.
- Comment les sortilèges sont-ils déjoués ou rompus dans chacun de ces trois contes ?



Une affaire de choix

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Préciser les enjeux de ces contes
- › Comprendre et devenir un lecteur autonome : construire le sens par des pistes d'interprétation
- › Comprendre des textes littéraires et se les approprier
- › Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

----> **Support de travail** : *La Belle et la Bête, le début du chapitre 7 et Le Petit Poucet; la fin des trois contes.*

I. Les choix décisifs des héros de conte

1. Après avoir relu le début du chapitre 7, explique en quoi consiste le choix auquel la Belle est confrontée.
2. Lorsque le Petit Poucet et ses frères sont perdus pour la deuxième fois dans la forêt, ils suivent la lueur qui les mène à une maison. En relisant la page qui correspond à cette illustration, explique quel choix se présente alors au Petit Poucet.
3. Pourquoi ces choix sont-ils déterminants pour la suite de chacun de ces deux contes ?

II. Face à la violence, comment venir à bout du monstre ?

1. La Bête est une créature effrayante et dangereuse : comment la Belle affronte-t-elle ce monstre ?
2. Quels points communs y a-t-il dans les meurtres commis par la Barbe bleue et par l'ogre que rencontre le Petit Poucet ?
3. Comment le Petit Poucet évite-t-il la mort que lui réserve l'ogre ?

III. Vers l'interprétation : le monde de l'enfance et le monde des adultes

Pour chaque question suivante, rédige ta réponse en la justifiant par des passages de ces contes dont tu te souviens.

1. Que gagne chaque héros en affrontant ces monstres ?
2. Quel est le seul conte dans lequel des membres de la famille du héros (ou de l'héroïne) ne reçoivent pas les bienfaits de sa quête ? Pourquoi ?
3. Les héros de ces contes affrontent-ils les dangers dans un lieu qui leur est familier ?
4. Que signifient symboliquement ces lieux étranges ?



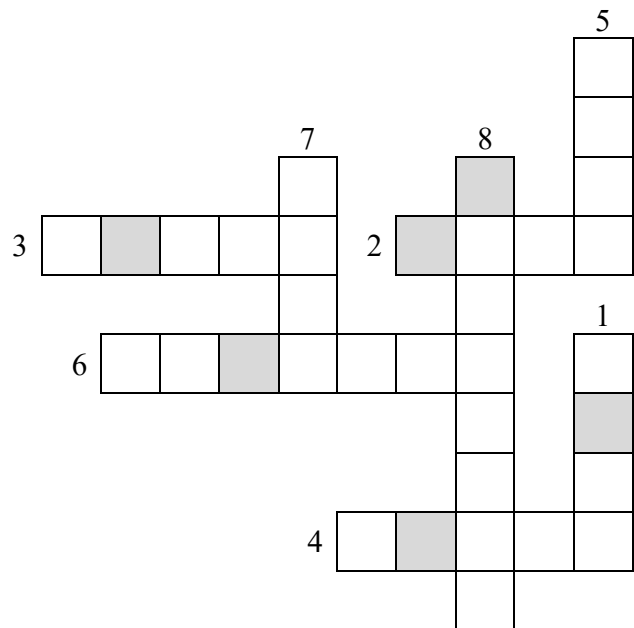
- **Dominante** › Interprétation et production
- **Objectifs**
 - › Revoir les notions travaillées dans cette séquence
 - › Vérifier les acquis de la séquence
 - › Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser
 - › Participer à des échanges et adopter une attitude critique pour confronter des points de vue

---> *Support de travail : l'ensemble du recueil.*

II. As-tu bien lu les contes ?

Complète les phrases suivantes : place les mots que tu trouveras dans la grille de mots croisés pour trouver le mot mystère.

1. « Il était une ... »
2. Belle demande à son père de lui rapporter une ...
3. Pour revenir au château de la Bête, la Belle doit mettre sa ... sur la table avant de se coucher.
4. La Barbe bleue confie des ... à sa femme.
5. « ..., ma sœur ..., ne vois-tu rien venir ? »
6. Après les petits cailloux, le Petit Poucet sème des ... de pain sur le chemin, dans la forêt.
7. C'est le chiffre qu'on retrouve trois fois dans *Le Petit Poucet* : le nombre de fils du bûcheron, le nombre de filles de l'ogre et le nombre de lieues parcourues à chaque pas par les bottes magiques. Il s'agit du chiffre ...
8. Point commun entre la Bête, la Barbe bleue et l'ogre : ce sont des ...



En remettant les lettres des cases grisées dans l'ordre, tu trouveras le mot mystère : c'est ce qu'on retient de ces histoires effrayantes ! Il s'agit de la

II. Les morales, des récits pour instruire ?

1. Qui est récompensé, à la fin de chaque conte ? Qui est puni ? Complète le tableau suivant, en précisant ce que devient chaque personnage.

	Personnages récompensés	Personnages punis
Dans <i>La Belle et la Bête</i>		
Dans <i>La Barbe bleue</i>		
Dans <i>Le Petit Poucet</i>		





2. La morale est la leçon qu'on peut retenir, à la fin d'une histoire. En relisant la fin de ces contes, écris en une phrase ce que pourrait être la morale de chaque récit.
3. Ces morales sont une forme de sagesse populaire, qu'on retrouve souvent dans les proverbes. Relie celui qui pourrait correspondre à la morale de chaque conte.

<i>La Belle et la Bête</i>	●	●	« On a souvent besoin d'un plus petit que soi. »
<i>La Barbe bleue</i>	●	●	« L'argent ne fait pas le bonheur. »
<i>Le Petit Poucet</i>	●	●	« La curiosité est un vilain défaut. »

III. Rédaction de bilan : du courage face au danger

À ton tour, inspire-toi de ces contes pour en inventer un !

- Invente un héros ou une héroïne et un adversaire (qui s'opposent); tu peux également ajouter des adjuvants et des opposants (n'hésite pas à revoir le schéma actanciel, séance 6);
- ajoute un ou plusieurs éléments magiques (comme dans la séance 8);
- construis le schéma narratif de ton histoire (en reprenant la fiche élève n° 2);
- écris ton conte au brouillon (entre 20 et 30 lignes), en suivant dans l'ordre les étapes de ton schéma narratif et en utilisant les temps du récit au passé (revois si besoin ce que tu as appris dans la séance 3);
- vérifie que tu as bien décrit tes personnages, avec des mots précis qui distinguent suffisamment leurs caractères (revois le travail sur les adjectifs dans la fiche élève n° 3);
- recopie enfin ton texte au propre.



- La morale est la leçon qu'on peut retenir, à la fin d'une histoire. En relisant la fin de ces contes, écris en une phrase ce que pourrait être la morale de chaque récit.
- Ces morales sont une forme de sagesse populaire, qu'on retrouve souvent dans les proverbes. Relie celui qui pourrait correspondre à la morale de chaque conte.

<i>La Belle et la Bête</i>	●	●	« On a souvent besoin d'un plus petit que soi. »
<i>La Barbe bleue</i>	●	●	« L'argent ne fait pas le bonheur. »
<i>Le Petit Poucet</i>	●	●	« La curiosité est un vilain défaut. »

III. Rédaction de bilan : du courage face au danger

À ton tour, inspire-toi de ces contes pour en inventer un !

- Invente un héros ou une héroïne et un adversaire (qui s'opposent); tu peux également ajouter des adjutants et des opposants (n'hésite pas à revoir le schéma actanciel, séance 6);
- ajoute un ou plusieurs éléments magiques (comme dans la séance 8);
- construis le schéma narratif de ton histoire (en reprenant la fiche élève 2);
- écris ton conte au brouillon (entre 20 et 30 lignes), en suivant dans l'ordre les étapes de ton schéma narratif et en utilisant les temps du récit au passé (revois si besoin ce que tu as appris dans la séance 3);
- vérifie que tu as bien décrit tes personnages, avec des mots précis qui distinguent suffisamment leurs caractères (revois le travail sur les adjectifs dans la fiche élève 3);
- recopie enfin ton texte au propre.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	😐	😞
Mon récit a une longueur de 20 à 30 lignes.			
Mon récit suit, dans l'ordre, les étapes du schéma narratif : situation initiale, élément perturbateur, plusieurs péripéties, élément de résolution, situation finale.			
Mes personnages sont bien identifiés par leurs caractères respectifs : le héros et son adversaire s'opposent, notamment par des adjectifs précis.			
Mon conte, merveilleux, contient un ou plusieurs éléments magiques.			
Mes verbes suivent les temps du récit au passé : l'imparfait et le passé simple.			
Mon travail est lisible et respecte l'orthographe.			

Bonus : organiser un débat

Et si les monstres n'étaient pas si méchants? Et si les héros de ces histoires avaient eux aussi leurs défauts?

- En utilisant le travail réalisé dans cette séquence, choisis l'un des personnages de ces contes (héros, héroïne, monstre, personnage secondaire) et inverse sa présentation, pour l'accuser (les défauts de certains héros ou de leurs adjutants) ou le défendre (les qualités des monstres).
- Après avoir cherché quelques idées sur ton personnage, prépare un débat avec ta classe pour inventer d'autres manières de présenter ces contes...