



Lire **Numéro deux** de David Foenkinos

Présentation de l'œuvre et pistes de lecture par Kim-Lan Delahaye, professeure de lettres modernes.

« En 1999 débutait le casting pour trouver le jeune garçon qui allait interpréter *Harry Potter* et qui, par la même occasion, deviendrait mondialement célèbre. Des centaines d'acteurs furent auditionnés. Finalement, il n'en resta que deux. Ce roman raconte l'histoire de celui qui n'a pas été choisi. » (p. 11)

1. QUELQUES PISTES POUR ABORDER L'ŒUVRE

Résumé

Martin Hill a failli incarner Harry Potter à l'écran. Voici le drame de toute une vie. Le jeune garçon n'a pas été retenu dans la phase finale du casting. Le rôle lui a échappé au profit de Daniel Radcliffe. Les œuvres de J. K. Rowling deviennent alors de véritables best-sellers et la folie *Harry Potter* déferle partout dans le monde. Martin ne peut plus supporter la vision de ce jeune sorcier qui ne fait que raviver le sentiment d'être passé à côté de sa vie. Le héros grandit et doit apprendre à surmonter ce traumatisme.

À propos de l'auteur

Né en 1974, David Foenkinos développe son goût pour la lecture à l'adolescence, alors qu'il tombe gravement malade et qu'il est hospitalisé plusieurs mois. Après des études de lettres et de musique, il devient professeur de guitare. Mais le goût pour l'écriture le rattrape. Son premier roman, *Inversion de l'idiotie. De l'influence de deux Polonais*, est publié chez Gallimard en 2002 et obtient le prix François-Mauriac. En 2009, la parution de *La Délicatesse* connaît un accueil très favorable. Le roman est par la suite adapté au cinéma. La publication de *Charlotte* en 2014 confirme le succès de l'écrivain qui remporte le prix Renaudot et le Goncourt des lycéens. David Foenkinos poursuit sa carrière d'écrivain et le roman *Numéro deux* paraît en 2022.

2. POUR PRÉPARER LA LECTURE EN CLASSE

Faire lire l'œuvre

« Pendant de nombreuses minutes, ils quittèrent le réel, aspirés par l'univers de J. K. Rowling. Tout paraissait anodin et ludique, alors que ce qu'ils vivaient pouvait changer une vie. Un jeu d'enfant avec un enjeu d'adulte. » (p. 97)

Les lycéens qui découvriront le roman de David Foenkinos ont grandi avec le succès d'*Harry Potter*. Ils sont bien souvent familiers de l'univers du jeune sorcier. Certains élèves se révéleront peut-être d'anciens fans du héros de J. K. Rowling. Le roman de David Foenkinos leur permettra d'aborder la réussite de cette saga sous un angle nouveau et original. Les lycéens ont été témoins de l'omniprésence de l'univers d'*Harry Potter* dans leur quotidien. Ils peuvent ainsi aisément comprendre la souffrance subie par Martin face à un tel retentissement médiatique. Le parcours du jeune héros souligne également les différents obstacles qui jalonnent une existence et qu'il faut apprendre à surmonter. Ce récit est celui de la résilience et il transmet un message positif aux adolescents en leur prouvant que le bonheur est à portée de main. Le roman de David Foenkinos sera étudié en classe de seconde dans l'objet d'étude « Le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle ». En classe de première, les élèves pourront étudier cette œuvre en lecture cursive dans le cadre du parcours intitulé « Les romans de l'énergie : création et destruction ». >>>

Aux sources du roman

Le roman *Numéro deux* trouve sa genèse dans une interview. La directrice de casting chargée du film *Harry Potter* évoque dans un entretien la difficulté de trouver le bon comédien pour incarner le jeune sorcier à l'écran. Des centaines d'enfants sont auditionnés, deux retiennent particulièrement l'attention de l'équipe. L'écrivain est frappé par la phrase employée par la directrice de casting pour justifier le choix final qui se portera sur Daniel Radcliffe : « Il avait ce petit quelque chose en plus. » Deux jeunes garçons voient leur vie basculer pour une raison inexplicable. David Foenkinos est touché par le destin tragique du perdant, celui qui va subir pour le reste de son existence un succès qui lui a échappé.

- Dans cette vidéo, David Foenkinos explique la genèse du roman et l'importance du thème de l'échec à surmonter : <https://www.youtube.com/watch?v=riJmUc-PaKk>
- Dans cette vidéo, il présente son œuvre à travers cinq mots-clés : <https://blog.lireka.com/numero-deux-david-foenkinos/>

Surmonter l'échec

« Martin n'entendait plus les mots du producteur. Sa tête était devenue chaude et cotonneuse. Il avait l'impression de tomber tout en restant assis. Il s'était bien sûr préparé à ce possible échec, mais l'impact de la réalité était trop violent. Il ne se sentait pas capable d'encaisser un tel choc. » (p. 103) Lorsque le casting pour le rôle d'Harry Potter débute, Martin et ses parents ne peuvent s'empêcher de rêver au destin fabuleux qui les attend. L'hypothèse de l'échec est présente dans leur esprit, mais c'est bel et bien le succès qui prend le dessus. Lorsque le producteur David Heyman annonce à Martin qu'il n'a pas été retenu, la désillusion est brutale. Martin voit soudainement tous ses rêves s'effondrer. La sortie de la première adaptation cinématographique d'*Harry Potter* et le succès qu'elle rencontre renforcent la douleur du jeune garçon. La simple vue du sorcier lui devient insupportable. Il est hanté par son échec : « Pas une journée ne passait sans qu'il pense [...] à Daniel Radcliffe. Son échec continuait de le gagner. » (p. 211) Le récit retrace avec émotion et humour le parcours semé d'embûches de Martin pour parvenir à surmonter sa souffrance. L'adolescent voit dans la solitude l'unique échappatoire. Mais, au fil des années, le héros trouve finalement l'apaisement grâce à ses proches. *Numéro deux* apparaît ainsi comme un roman de la reconstruction. Après avoir vu son existence voler en éclats, Martin parvient à mettre toute son énergie au service de sa convalescence.

La famille en question

La vie de Martin est marquée par un parcours familial compliqué. Le premier bouleversement est le divorce de ses parents alors qu'il n'a que neuf ans. Ensuite le décès prématuré de son père et sa nouvelle vie en France qui affectent grandement son équilibre. Le narrateur brosse le portrait d'un enfant, puis d'un adolescent qui a dû surmonter des épreuves douloureuses. L'arrivée de Marc, le nouveau conjoint de Jeanne, sa mère, va transformer Martin en véritable victime. Marc agit en pervers manipulateur. Il se plaît à inventer des brimades humiliantes pour torturer son beau-fils dès qu'elle s'absente du domicile familial. Il s'amuse à le nommer « Harry », ou encore à lui offrir un tome d'*Harry Potter* pour Noël. Jeanne s'aperçoit tardivement de ces maltraitances. À la suite d'une nouvelle brimade de Marc, Martin perd pied et le blesse violemment. Ce geste devient l'élément déclencheur et permet au protagoniste de se libérer de l'emprise de son beau-père : « Il n'éprouvait aucun regret. C'est plutôt un sentiment de libération qui l'envahissait. » (p. 184) Martin peut ainsi reconstruire une vie familiale apaisée aux côtés de sa mère.

La quête du bonheur

Numéro deux est aussi un roman de la résilience. À plusieurs reprises, Martin connaît des moments de détresse et de solitude. Il se renferme sur lui-même et se coupe totalement du monde extérieur. Néanmoins, Jeanne apparaît comme un soutien sans faille et œuvre du mieux qu'elle peut pour aider son fils à faire le deuil de son rêve de succès. On constate que le jeune héros parvient ainsi à surmonter les obstacles et à trouver une forme d'épanouissement. Il développe une culture personnelle impressionnante. Après avoir obtenu son baccalauréat, il choisit de devenir gardien de musée au Louvre. Ce métier lui apparaît comme un refuge. Sa supérieure, Jacqueline, l'aide à trouver le chemin de l'épanouissement professionnel. Plus tard, c'est Sophie, sa compagne, qui prend le relais pour que le jeune homme ne sombre pas à nouveau dans le désespoir. C'est elle qui va trouver le remède ultime qui permettra à Martin de tourner la page.

- Cet extrait de *La Grande Librairie* permettra aux élèves de bien cerner les principaux enjeux du roman : <https://www.youtube.com/watch?v=uOHNCay3Euo>
- Ces deux vidéos, une conférence à la médiathèque d'Enghien-les-Bains et un entretien de l'auteur avec Sylvie Hazebroucq, offrent des éclairages intéressants sur l'œuvre : <https://www.youtube.com/watch?v=-btXSizdkQc>
<https://www.youtube.com/watch?v=aLwOUhhjba>



3. AVEC LES ÉLÈVES

Le texte en question

Des pistes d'activités à mener en classe.

A. Vers l'explication linéaire

→ Extrait : deuxième partie, chapitre 1, du début jusqu'à « ... cette rature de son destin. » (p. 113-114)

Cet extrait évoque la montée en puissance de la douleur de Martin suite à son échec. Alors que le jeune garçon commençait à oublier cette déception, le succès rencontré par l'adaptation cinématographique plonge Martin dans un profond désarroi.

► En quoi l'immense succès du film engendre-t-il la destruction progressive de Martin ?

I. PREMIER MOUVEMENT : LE CALME AVANT LA TEMPÊTE

→ Premier paragraphe

1. Quelles expressions nous montrent que Martin ne semble plus affecté par l'échec qu'il a subi ?

2. Pour quelle raison le jeune garçon préfère-t-il adopter la stratégie de l'évitement ? Cela semble-t-il compliqué ?

II. DEUXIÈME MOUVEMENT : UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL

→ Deuxième paragraphe

1. Quelle expression le narrateur emploie-t-il pour souligner le renversement de situation qui se produit ? Comment dramatise-t-il l'événement ?

2. De quelle manière le narrateur met-il en avant la naïveté des parents de Martin face au phénomène *Harry Potter* ?

3. Pourquoi a-t-on le sentiment que le sort s'acharne sur Martin ? Quelles images sont employées pour décrire sa souffrance ?

4. Comment un effet d'antithèse est-il créé entre Martin et Daniel Radcliffe ?

III. TROISIÈME MOUVEMENT : UN HÉROS CERNÉ PAR L'OMNIPRÉSENCE D'HARRY POTTER

→ Troisième paragraphe

1. Observez les deux premières phrases du mouvement. En quoi donnent-elles l'impression d'un personnage isolé et cerné par des forces hostiles ?

2. Martin est contraint par sa professeure de travailler sur le roman de J. K. Rowling. Quelle comparaison est employée par le narrateur pour décrire cette activité ? Quel est l'effet produit ?

3. Dans ce paragraphe, le narrateur décrit le succès du film de manière hyperbolique. Que cherche-t-il à montrer ?

B. Sujets de réflexion

■ En quoi *Numéro deux* de David Foenkinos peut-il être considéré comme un roman de l'énergie ? Quelles sont

les énergies déployées tout au long du récit ?

■ La vie de Martin Hill est marquée par de nombreuses destructions. Cependant, pourquoi peut-on voir dans le parcours du héros une force créatrice ?

4. SUJETS D'ÉCRITURE

■ Écrire une lettre à David Foenkinos

Pour prolonger leur expérience du Prix des lycéens, Folio propose aux élèves de participer à un concours d'écriture. Le principe est simple : il faut écrire une lettre à l'auteur de son roman préféré parmi la sélection. L'idée est de partager son enthousiasme suite à la lecture de ce titre.

La lettre devra faire une page environ, soit entre 2 500 et 2 800 signes (espaces compris) ou entre 400 et 450 mots. Mis à part ces consignes, tout est permis ! Forme de la lettre, mise en page... La place est laissée à l'imagination et à la créativité !

Un jury composé de membres de l'équipe Folio sélectionnera les trois plus belles lettres et annoncera le nom des gagnants le 15 mai 2024.

• Plus d'informations à cette adresse :

<http://www.prixdeslyceensfolio.fr/concours-d-ecriture/>

■ Rédiger un dialogue

Lors de son internement, Martin trouve le courage de se confier à sa mère et de lui raconter toutes les souffrances que Marc lui a infligées. Rédigez le récit des événements fait par le héros et insérez également les réactions de Jeanne lorsqu'elle découvre la terrible réalité.

5. D'AUTRES LECTURES

Les élèves qui n'auraient pas encore lu les œuvres de J. K. Rowling, pourront découvrir tous les tomes d'*Harry Potter* (Folio Junior).

David Foenkinos, *Je vais mieux* (Folio n° 5785) : ce récit raconte la vie d'un homme soudain bouleversé par un mal de dos. Aucun médecin ne parvient à comprendre l'origine de cette douleur qui perdure. Le héros va finalement comprendre qu'il doit faire le bilan de sa vie pour cerner la cause de sa souffrance.

Fabrice Caro, *Broadway* (Folio n° 7079) : Axel est un père de famille plongé dans une existence très routinière. Il reçoit un jour un courrier de l'Assurance maladie pour le dépistage d'un cancer. Axel se souvient alors de la vie dont il avait rêvé et à côté de laquelle il semble être passé. ■