

Lilia Hassaine
Soleil amer



Lire **Soleil amer** de Lilia Hassaine

Présentation de l'œuvre et pistes de lecture par Kim-Lan Delahaye, professeure de lettres modernes.

« Plus les années passaient, plus le secret s'enfonçait, et on empilait par-dessus des mensonges comme on coule du béton pour combler un trou. Mais les secrets qu'on enterre ne meurent pas pour autant. S'ils n'éclatent pas au grand jour, ils exhalent des vapeurs contre lesquelles on ne peut rien. »
(p. 37-38)

1. QUELQUES PISTES POUR ABORDER L'ŒUVRE

Résumé

En 1959, Saïd est embauché dans une usine automobile en France. Il quitte l'Algérie et laisse derrière lui sa femme et ses trois filles. Quelques années plus tard, il parvient à faire venir Naja et ses enfants. Pleine d'espoir, la jeune femme découvre la réalité de l'existence dans ce nouveau pays. La famille peine à vivre correctement, tandis que Kader, le frère de Saïd, connaît un destin bien plus florissant avec Ève, son épouse. Lorsque Naja annonce à Saïd qu'elle est enceinte, le couple, acculé par sa situation précaire, décide de faire adopter l'enfant par Ève et Kader. Le jour de l'accouchement, Naja donne naissance à des jumeaux dans le plus grand secret. Daniel devient le fils d'Ève et de Kader tandis qu'Amir est élevé par ses véritables parents.

À propos de l'autrice

Née en 1991, Lilia Hassaine suit des études littéraires puis devient journaliste après avoir obtenu en 2015 son diplôme de l'Institut français de presse. Elle travaille pour plusieurs médias comme Arte ou *Le Monde*. Elle a également travaillé pour l'émission de télévision *Quotidien*. En 2019, Lilia Hassaine publie son premier roman, *L'œil du paon*. Son deuxième roman, *Soleil amer*, paraît en 2021 et fait partie des 15 livres retenus pour le prix Goncourt.

2. POUR PRÉPARER LA LECTURE EN CLASSE

Faire lire l'œuvre

« Quand on regardait Amir et Daniel assis côté à côté, on pouvait croire qu'ils n'avaient pas le même âge. L'un restait silencieux, quand l'autre réclamait, exigeait, criait avec facilité. L'un était voûté, maigrelet, comme dépourvu de colonne vertébrale, l'autre se tenait fier et droit. » (p. 48)
Le roman de Lilia Hassaine emporte les lecteurs dans les bouleversements de la seconde moitié du xx^e siècle. Les lycéens retrouveront dans le récit les thèmes de l'immigration, de la famille et des difficultés de l'adolescence. Les élèves suivront avec intérêt le parcours d'Amir et de Daniel marqué par l'adversité. En classe de seconde, l'œuvre de Lilia Hassaine pourra être étudiée dans l'objet d'étude consacré au roman et au récit. Pour les élèves de première, *Soleil amer* s'inscrira parfaitement dans les lectures cursives du parcours intitulé « Les romans de l'énergie : création et destruction ».

Aux sources du roman

Pour écrire son roman, Lilia Hassaine est partie de faits réels, notamment d'une histoire racontée par sa mère et qui lui a inspiré le destin de Naja et ses enfants. Elle a également fait un important travail de recherches. Des lectures et des documentaires lui ont permis de se plonger au cœur du destin des familles algériennes arrivées en >>>

France dans les années 1960. Ce récit est une fiction, mais il repose aussi sur un travail de mémoire à la fois collectif et personnel. Le titre de l'œuvre, *Soleil amer*, est tiré d'un vers de Rimbaud. Il exprime la dualité de la situation de Saïd et sa famille, entre espoir et déception.

- Dans ces vidéos, l'autrice présente son œuvre et explique sa genèse ainsi que son travail de création :

<https://www.youtube.com/watch?v=E4-D6AS4dql>

<https://www.youtube.com/watch?v=BPajDxrwccY>

Rêve et désillusion

Lorsque Naja rejoint Saïd avec leurs enfants, elle aspire à une vie meilleure qu'elle pense pouvoir trouver en France. Elle imagine une existence plus douce pour les siens. Or elle retrouve un mari usé par le travail, rongé par plusieurs années de solitude, aigri par la désillusion. Saïd comprend qu'il sera toujours tiraillé « entre deux pays » dans lesquels il ne parvient pas à trouver sa place : « On ne veut pas de celui qui arrive, on en veut à celui qui nous quitte. » Il craint sans cesse le regard des autres et refuse un avancement lorsque son patron le lui propose par peur de s'exposer aux critiques. Les immigrés demeurent inexorablement des « invisibles ». Le cadre de vie de Saïd et de sa famille se dégrade également au fil du temps. Leur logement HLM était un lieu de vie agréable et moderne. Le couple avait tissé des liens forts avec le voisinage. Mais, au fil des années, les classes moyennes ont déserté ces quartiers qui se sont peu à peu paupérisés. C'est ainsi un sentiment de déclassement qui affecte la famille.

- Cette chronique de Clara Dupont-Monod sur France Inter permettra d'analyser le rêve et la désillusion des personnages à travers les lieux évoqués dans le roman :

<https://www.youtube.com/watch?v=cCeMFrkEXA>

Destin de femmes

Soleil amer est un roman qui se penche sur le destin des femmes dans une société encore figée. Lorsque Naja arrive en France, elle retrouve un époux violent et autoritaire. Elle peut néanmoins compter sur le soutien de sa belle-sœur, Ève. Naja admire cette femme libre et forte sans connaître le secret qui pèse sur elle. Il y a aussi les femmes de l'immeuble : Claudia, Nora, Michèle et Sheila. Une communauté se crée entre ces voisines qui s'entraident et partagent quelques moments de bonheur dans l'appartement de Michèle, « ce gynécée reconstitué qui leur rendait la vie plus douce ». Puis, une autre génération de femmes construit son avenir. Les filles de Naja grandissent en France et rêvent de liberté. Maryam, l'aînée,

voit son rêve brisé quand Saïd la marie de force en Algérie. Sonia fait tout pour repousser l'échéance en dissimulant sa puberté. Quant à Nour, la cadette, elle quitte la famille et part construire sa vie. Dans ce roman, chaque femme doit ainsi lutter pour espérer être libre et indépendante.

Construire et détruire

Le roman de Lilia Hassaine retrace le parcours de jumeaux séparés à la naissance. Les deux garçons construisent leur existence sur le secret et le mensonge. Chacun parvient pourtant à trouver une forme d'équilibre. Mais le destin les rattrape. Les non-dits affleurent à chaque instant. Saïd voit en Daniel le fils qu'il aurait dû avoir. Amir perçoit son cousin comme un véritable frère. Dans cette famille, personne ne semble à sa place. Lorsqu'Ève a un accident, Daniel part habiter chez Naja et Saïd qui le traitent comme ce qu'il est vraiment, leur propre fils. Quand Ève le retrouve, elle peine à reconnaître l'enfant qu'elle a élevé. C'est finalement la distance sociale qui va avoir raison des deux frères. Daniel grandit dans un environnement protecteur tandis qu'Amir est confronté à une réalité plus amère. Brillant étudiant, il est contraint de travailler pour aider sa mère depuis le décès de Saïd. Mais le point de bascule est encore plus acerbé. Alors qu'il occupe un petit emploi dans une boulangerie, Amir est victime d'un viol perpétré par le patron. Marqué à jamais, il ne parvient plus à retrouver goût à la vie et s'abîme peu à peu dans la drogue. Le processus de destruction est enclenché et ne s'arrêtera pas.

- Pour aller plus loin, les élèves pourront regarder cet extrait de l'émission *La Grande Librairie* pour prolonger l'analyse du roman :

<https://www.youtube.com/watch?v=IK5AWBHpzAg>

3. AVEC LES ÉLÈVES

Le texte en question

Des pistes d'activités à mener en classe.

A. Vers l'explication linéaire

→ Extrait : chapitre intitulé « 1997 » du début du chapitre à « ... de nos morts au futur. » (p. 176-178)

Ce chapitre constitue une forme d'épilogue. La narration est alors menée à la première personne. C'est Daniel qui dévoile l'issue du récit. Après le décès d'Amir, on comprend que la vérité lui a été révélée. Il décide alors de se rendre en Algérie pour découvrir la terre de ses ancêtres.

- En quoi le voyage en Algérie prend-il la dimension d'un retour aux sources pour Daniel ? >>>

I. PREMIER MOUVEMENT : L'ÉLOGE DE L'ALGÉRIE

→ Du début jusqu'à « ... à la mélancolie. »

1. Daniel ne s'était jamais rendu en Algérie. Pourtant, pourquoi a-t-il le sentiment de bien connaître ce pays ? Quelle métaphore emploie-t-il pour souligner cette impression ?
2. Le narrateur décrit les effets du vent. Relevez les verbes employés et expliquez l'effet produit.
3. Analysez la personnification de l'Algérie. En quoi rend-elle compte des sentiments que Daniel éprouve pour ce pays ?
4. Relevez l'antithèse présente à la fin du premier mouvement. En quoi résume-t-elle la complexité de la relation que les immigrés entretiennent avec leur pays d'origine ?

II. DEUXIÈME MOUVEMENT : DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION

→ De « Moi qui avais été épargné... » à « ... avec mes enfants. »

1. De quelle manière le narrateur souligne-t-il l'opposition entre son destin et celui de son jumeau ?
2. Toutefois, quelle métaphore est employée pour prouver que le poids des générations pèse sur Daniel ?
3. Le protagoniste perçoit l'héritage familial comme une matière qui doit être travaillée pour pouvoir se projeter vers l'avenir. Analysez les images employées par le narrateur pour illustrer cette idée.
4. Comment comprend-on que l'histoire familiale se transmet inexorablement de génération en génération ?

III. TROISIÈME MOUVEMENT : LA FUSION DU PASSÉ ET DU PRÉSENT

→ De « Je marchais... » à la fin de l'extrait.

1. Au début du mouvement, relevez l'opposition entre le bas et le haut. Que cherche à montrer le narrateur ?
2. Relevez le champ lexical du temps. Comment le lecteur perçoit-il la confusion temporelle qui envahit le narrateur lors de cette quête du passé ?

B. Sujets de réflexion

- En quoi le parcours de Saïd et sa famille offre-t-il un tableau réaliste des difficultés rencontrées par les populations immigrées ?
- Selon vous, dans quelle mesure le destin d'Amir et Daniel est-il marqué par un processus de création, mais aussi de destruction ?
- Analysez les différents personnages féminins. En quoi illustrent-ils les combats des femmes au xx^e siècle ?

4. SUJETS D'ÉCRITURE

■ Écrire une lettre à Lilia Hassaine

Pour prolonger leur expérience du Prix des lycéens, Folio

propose aux élèves de participer à un concours d'écriture. Le principe est simple : il faut écrire une lettre à l'auteur de son roman préféré parmi la sélection. L'idée est de partager son enthousiasme suite à la lecture de ce titre.

La lettre devra faire une page environ, soit entre 2 500 et 2 800 signes (espaces compris) ou entre 400 et 450 mots. Mis à part ces consignes, tout est permis ! Forme de la lettre, mise en page... La place est laissée à l'imagination et à la créativité !

Un jury composé de membres de l'équipe Folio sélectionnera les trois plus belles lettres et annoncera le nom des gagnants le 15 mai 2024.

- Plus d'informations à cette adresse :

<http://www.prixdeslyceensfolio.fr/concours-d-ecriture/>

■ Rédiger un dialogue

« Daniel commença à lui parler d'Amir, un instant elle crut que c'était le bon moment pour lui dire, mais fallait-il vraiment gâcher cette soirée. »

Ève se décide finalement à avouer la vérité à Daniel lors de ce dîner en tête-à-tête qui scelle une forme de retrouvailles et de réconciliation. Rédigez le dialogue qui s'instaure entre les deux personnages.

5. D'AUTRES LECTURES

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean* (Folio classique n° 3250) : Pierre et Jean sont deux frères au tempérament et au physique très différents. La famille vit paisiblement au Havre jusqu'au jour où Jean apprend qu'il a été désigné héritier d'un certain Léon Maréchal, un vieil ami de ses parents qui vient de décéder. L'annonce de cet héritage sème tout à coup le trouble et crée une tension entre les deux frères.

Tahar Ben Jelloun, *Partir* (Folio n° 4525) : à Tanger, de jeunes gens observent au loin la côte espagnole et rêvent d'un avenir meilleur en Europe. Quitter leur pays apparaît comme la seule issue possible. Mais tous connaissent les dangers de la traversée. Miguel, un riche Espagnol, propose à l'un d'eux un marché : Il l'emmènera à Barcelone si ce dernier accepte de devenir son amant.

Philippe Krhajac, *Un dieu dans la poitrine* (Folio n° 6643) : Phérial est un jeune orphelin confié à l'Assistance publique. Le récit retrace son parcours de l'enfance à l'âge adulte et décrit les épreuves, les obstacles, les abus que le garçon subit au cours de cette existence chaotique. Mais Phérial s'accroche à la vie et à la quête de ses origines, de sa véritable famille. ■