



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n° 456.

Séquence

CLASSES DE SIXIÈME ET CINQUIÈME

FOLIO JUNIOR

TEXTES
CLASSIQUES
abrégés

Mowgli, l'enfant de la jungle Rudyard Kipling

L'intérêt pédagogique

La lecture de *Mowgli, l'enfant de la jungle* de Rudyard Kipling, à la croisée de plusieurs thématiques des programmes des classes de sixième et de cinquième, est l'occasion de s'intéresser au parcours initiatique de ce personnage célèbre, connu de tous les élèves. Cette version abrégée, rassemblant les plus belles aventures de Mowgli, les invite à lire ce texte sous forme de roman d'aventures. Tandis qu'en sixième, on tentera de comprendre comment et pourquoi le récit d'aventures capte l'attention du lecteur et la retient, en cinquième, on s'intéressera aux apprentissages de ce « petit d'homme », attaché à l'univers de la jungle et condamné à rejoindre la société des hommes.

La séquence est conçue pour développer les compétences et l'autonomie du jeune lecteur. L'alternance d'activités de compréhension et d'interprétation incite les élèves à aborder un texte littéraire en empruntant à leurs connaissances. Dans l'avant-dernière séance, la question de l'adaptation cinématographique sera étudiée à travers la comparaison des bandes-annonces de deux films.

Séquence réalisée par
Marie-Ange Spire,
professeure de lettres.

SOMMAIRE

Séance 1	› Découvrir un auteur et son œuvre	p. 2
Séance 2	› Abandonné au cœur de la jungle	p. 4
Séance 3	› De drôles de bêtes	p. 6
Séance 4	› Parcours d'un petit d'homme devenu un héros	p. 8
Séance 5	› Mowgli au cinéma	p. 11
Séance 6	› Évaluation de lecture	p. 13



Découvrir un auteur et son œuvre

- **Dominantes** › Lecture et lecture d'image
- **Objectifs**
 - › Analyser la première et la quatrième de couverture
 - › Réaliser une interview fictive
 - › Se documenter

---> **Support de travail : la première de couverture, la quatrième de couverture et le carnet de lecture (« Qui êtes-vous, monsieur Kipling ? » et « Et si c'était vrai ? »).**

I. Avant de commencer la lecture

1. Relevez sur la première de couverture les éléments qui la composent et nommez-les.
2. L'illustration donne-t-elle envie de lire *Mowgli, l'enfant de la jungle* ? Justifiez votre réponse.
3. Sous l'indication de la collection « Textes classiques » figure le mot « abrégés » :
 - a) Trouvez sur la quatrième de couverture la justification de cette précision.
 - b) Quelle remarque faites-vous sur le titre de cet ouvrage ? Avant de répondre, vous lirez la note de l'éditeur qui précède le premier chapitre.
 - c) Connaissez-vous d'autres adaptations de cet ouvrage ?
4. Observez la quatrième de couverture.
 - a) Quels sont les éléments qui la composent ?
 - b) Relevez sur cette page :
 - les mots ou expressions qui éveillent la curiosité du futur lecteur ;
 - ceux qui suscitent l'envie de lire l'ouvrage ;
 - ceux qui apportent des informations.
5. Quel document, de l'illustration ou du paragraphe, vous paraît être une véritable invitation à la lecture ? Pourquoi ?

II. Réaliser l'interview fictive d'un écrivain célèbre

Lisez la première partie du carnet de lecture « Qui êtes-vous, monsieur Kipling ? ».

1. Complétez le tableau suivant une fois votre lecture terminée

L'enfance de Kipling	
Les débuts du jeune écrivain	
Les événements les plus marquants de la vie de l'auteur	
Ses œuvres les plus célèbres	

2. À partir des notes rassemblées dans ce tableau, imaginez cinq questions que vous poseriez à Kipling si vous étiez journaliste.





Découvrir un auteur et son œuvre

SUITE

3. Rédigez avec un camarade l'interview imaginaire de Kipling en vous servant de vos réponses aux questions 1 et 2.
4. Terminez l'interview en demandant à Kipling de choisir une citation parmi celles proposées ci-dessous. Il devra justifier son choix.
 - « Les hommes ne sont que des hommes. [...] Leur bavardage est comme le babil des grenouilles dans la mare. » (*Le Livre de la jungle*)
 - « La vie est une guerre où il n'y a pas de remplaçants. » (*La lumière qui s'éteint*)
 - « Telles sont les voies de l'homme. Lorsqu'il s'est échappé d'un piège il se précipite dans un autre. » (*La Comédie de la jungle*)
 - « Il y a des gens qui ne savent pas ce qui est bon pour eux... » (« L'Enfant Éléphant », *Histoires comme ça*)
5. Une fois votre interview rédigée, répartissez-vous les rôles du journaliste et de l'écrivain pour jouer la scène devant la classe.

III. Documentons-nous : l'enfant sauvage comme source d'inspiration

Voici trois œuvres artistiques appartenant à des siècles différents : un poème du XIX^e siècle, un film du XX^e siècle et une sculpture du Moyen Âge.

Vous les présenterez sous la forme d'un exposé à la classe.

N'oubliez pas de vous servir du carnet de lecture.

« Gaspard Hauser chante » de Paul Verlaine (1880)

L'Enfant sauvage de François Truffaut (1969)

La Louve capitoline (musée du Capitole, Rome)

- Chaque groupe choisit de faire une brève recherche sur une des œuvres.
- Pour chaque œuvre, il s'agit de souligner la manière dont l'artiste se réapproprie la légende ou l'histoire vraie.
- En un temps limité, chaque groupe présente, sans lire ses notes, le résultat de sa recherche.



Abandonné au cœur de la jungle

- **Dominantes** › Lecture analytique et écriture
- **Objectifs**
 - › Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient
 - › Désigner et caractériser un personnage
 - › Insérer un paragraphe dans un récit

---> *Support de travail : le chapitre 1, « Les frères de Mowgli ».*

I. Au cœur de la nature sauvage

1. Lisez le premier paragraphe.
 - a) Dans quel univers le lecteur se trouve-t-il plongé dès cette première phrase de *Mowgli, l'enfant de la jungle* ? Relevez les mots qui vous ont permis de répondre.
 - b) Quels détails soulignent le caractère merveilleux de la scène ?
 - c) À quels temps sont conjugués les verbes dans ce passage ? Indiquez la valeur de ces temps.
 - d) Ce paragraphe annonce-t-il le début d'un conte merveilleux ?
2. Lisez l'extrait, de « Augrh ! dit Père Loup... » à « ... Tiens-toi prêt. »
 - a) Qui sont les personnages présents dès ce début de chapitre ? Relevez les différentes manières de les désigner. Pour quelles raisons ces animaux nous sont-ils familiers ?
 - b) De quel animal est-il question dans la conversation ? Relevez les expressions qui le désignent. Que soulignent-elles ? En quoi est-il différent des autres bêtes ?
3. a) Complétez le tableau suivant en relevant pour chaque personnage ses caractéristiques animales et ses caractéristiques humaines.

PERSONNAGES	CARACTÉRISTIQUES ANIMALES	CARACTÉRISTIQUES HUMAINES
Père Loup		
Mère Louve		
Tabaqui		
Shere Khan		

- b) Que remarquez-vous ?
4. Quelle est la première loi à respecter dans cette forêt ?
 - a) Comment se justifie-t-elle ?
 - b) Quel argument vous semble être plutôt de l'ordre de la superstition ?
 - c) Quel animal ne la respecte pas ?
5. Rédigez : comment l'attention du lecteur est-elle ici sollicitée ?





II. Le Petit d'Homme

1. Poursuivez votre lecture jusqu'à : « ... Mais il me regarde et n'a pas peur ! »
 - a) « — Un homme ! Un petit d'homme. Regarde ! » Qui prononce ces paroles ?
 - b) Combien de phrases comptez-vous ? À quel type appartiennent-elles ?
 - c) À quel temps et à quel mode est conjugué le verbe « regarder » ? Quelle remarque orthographique pouvez-vous faire ?
 - d) Que ressent le lecteur à ce moment précis ?
2. « ... un bébé brun tout nu, qui pouvait à peine marcher ».
 - a) Soulignez en rouge le nom qui désigne le Petit d'Homme, en vert les expansions nominales qui caractérisent l'enfant.
 - b) Quel est l'effet produit sur le lecteur par l'emploi de ces expansions nominales ?
3. Quelle est la réaction de l'enfant face au loup ? Comment l'expliquez-vous ?
4. Montrez que Père Loup et Mère Louve se comportent comme des parents.
5. Lecture à haute voix du passage : par groupe de trois, préparez la lecture du passage en vous répartissant les rôles, entre narrateur et personnages.

III. Adopté par le Clan des Loups !

1. Lisez le passage, de « À la fin, Père Loup poussa... » à « ... pour une bonne parole de Baloo. »
2. Pourquoi l'enfant est-il présenté au Conseil du Clan des Loups ? Barrez la proposition fausse.
 - Pour que son identité soit connue de tous les autres loups qui seront considérés comme des meurtriers s'ils s'attaquent à lui.
 - Pour échapper au tigre et être libre de vivre avec qui il veut dans la jungle.
 - Pour respecter la Loi de la Jungle.
3. Pourquoi Shere Khan intervient-il ?
4. Quelle est la réaction d'Akela, le chef du Clan ? Tous les loups sont-ils d'accord ?
5. À quelle condition l'enfant peut-il être adopté ?
6. Citez les dangers encourus par Mowgli.

IV. Imaginons...

« "Un petit d'homme a pris ce chemin. Ses parents se sont enfuis. Donnez-le-moi !" Shere Khan avait sauté sur le feu d'un campement de bûcherons, et la brûlure de ses pattes le rendait furieux. »

Imaginez dans quelles circonstances les parents de Mowgli se sont enfuis. Vous rédigerez un paragraphe à la troisième personne en respectant les temps du récit.



De drôles de bêtes

• **Dominantes** › Lecture analytique et oral

• **Objectifs**

- › S'interroger sur le comportement des animaux et la signification de leur mise en scène
- › Étudier une péripétie
- › Comprendre sens propre, sens figuré

---> *Support de travail : les trois premiers chapitres.*

I. « La Loi de la Jungle [...] n'ordonne rien sans raison »

1. « Et c'est moi, Raksha (le Démon), qui vais te répondre. Le Petit d'Homme est mien, Lungri, le mien ! Il ne sera point tué. Il vivra pour courir et pour chasser avec le Clan ; et, prends-y garde, chasseur de petits tout nus, mangeur de grenouilles, tueur de poissons ! Il te fera la chasse, à toi ! »
 - a) Qui est Raksha ? Les qualités dont fait preuve cet animal correspondent-elles à son surnom « le Démon » ?
 - b) Relevez les expressions qui désignent le tigre. Quel est l'effet produit par cette accumulation de surnoms ?
 - c) Quelle image littéraire est ici employée pour désigner les animaux ? Justifiez votre réponse.
2. « La Loi de la Jungle, qui n'ordonne rien sans raison, défend à toute bête de manger l'homme. »
 - a) Quel aspect de la vie des animaux la Loi de la Jungle régit-elle ?
 - b) Quelle est la raison d'être de cet interdit ?
 - c) Citez d'autres règles imposées aux animaux par la Loi de la Jungle.
3. Cherchez dans un dictionnaire le sens de l'expression « la loi de la jungle ». Que remarquez-vous ?
4. Approuvez-vous les méthodes de Baloo pour transmettre la Loi de la Jungle à Mowgli ? Justifiez votre réponse.
5. Pourquoi Baloo n'a-t-il pas appris la langue des singes gris à Mowgli ?

II. L'enlèvement de Mowgli par les singes gris

Dans le chapitre « La chasse de Kaa », lisez l'extrait, de « Tu as frayé avec le Peuple Singe... » à « ... et il se mit à réfléchir. »

1. Autour du mot « singe » :
 - a) Trouvez le sens des expressions suivantes : « faire le singe », « malin comme un singe », « On n'apprend pas à un vieux singe à faire la grimace. »
 - b) Quelle est la caractéristique principale du singe qui ressort ici ?
 - c) Retrouvez-vous cette représentation dans le texte ? Justifiez votre réponse.
2. À quelle occasion Mowgli a-t-il suivi les singes gris ? Quel défaut du personnage est ici souligné ?
3. Pour quelles raisons Baloo considère-t-il que le Peuple Singe est exclu du Peuple de la Jungle ?
4. Bagheera approuve-t-elle le jugement de Baloo ? Comment met-elle en garde Mowgli ?
5. « Alors Mowgli, très grandement honteux de lui-même, s'endormit entre la Panthère et l'Ours, résolu à n'avoir plus rien de commun avec le Peuple Singe. »
 - a) Soulignez les groupes de mots à supprimer pour obtenir une phrase minimale. Quel est le rôle de ces expansions nominales ?
 - b) Pourquoi Mowgli est-il honteux ? De quelle qualité fait-il preuve ?
6. Lisez l'extrait, de « La première chose qu'il se rappela ensuite... » à « ... il se mit à réfléchir. »
 - a) Comment l'idée du danger est-elle rendue ici ? Quels sont les sens mis en évidence ?
 - b) Quel est le réel motif du kidnapping de Mowgli ?
 - c) Quelle est la première réaction de Mowgli ?





De drôles de bêtes

SUITE

III. Un combat inégal

Dans le chapitre « La chasse de Kaa », lisez l'extrait, de « Deux fidèles guettaient le même nuage... » à « ... un bras passé autour de chaque cou musculeux... »

1. Pour quelle raison les singes sont-ils des ennemis redoutables ? Leur comportement est-il loyal ? Justifiez votre réponse.
2. « Il y eut un hurlement d'effroi et de rage, et une mêlée confuse de singes, mordant, griffant, se referma sur Bagheera, pendant que cinq ou six d'entre eux, s'emparant de Mowgli, le remorquaient jusqu'en haut du pavillon et le poussaient par le trou du dôme brisé. La chute mesurait quinze bons pieds ; mais Mowgli tomba comme Baloo lui avait appris, et toucha le sol les pieds les premiers.
 - Reste ici, crièrent les singes, jusqu'à ce que nous ayons tué tes amis, et plus tard nous reviendrons jouer avec toi... si le Peuple Venimeux te laisse en vie. »
 - a) Quels procédés d'écriture sont ici employés pour montrer l'inégalité du combat ?
 - b) À votre avis, quel est l'effet produit par l'insertion des paroles des singes dans la narration ?
 - c) Quels défauts du Peuple Singe sont ici dénoncés ?
3. De quelles qualités font preuve les amis de Mowgli ? Justifiez votre réponse.
4. À votre avis, Mowgli mérite-t-il d'être puni ? Développez votre réponse.

IV. Débattons

Doit-on punir un enfant qui a commis une faute ou est-il préférable de discuter avec lui afin qu'il comprenne son erreur ?

Mode d'emploi

- Répondre d'abord à la question sur une feuille, en justifiant la réponse par au moins deux arguments.
- Échanger par petits groupes. Chacun doit pouvoir exprimer son opinion et écouter celle de ses camarades.
- Désigner des rapporteurs qui seront chargés de présenter à la classe la synthèse de l'échange de leur groupe.
- Reprendre la première réponse afin de la compléter, de la modifier ou de la nuancer si nécessaire.



Parcours d'un petit d'homme devenu un héros

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à la lecture
- › Étudier les différentes étapes d'un parcours initiatique
- › Analyser l'évolution d'un personnage

----> *Support de travail : l'ensemble du roman.*

I. Qui suis-je ?

1. Comparez ce que Mowgli apprend dans la jungle et ce qu'il apprend chez les hommes.
 - a) Soulignez les apprentissages qui vous semblent identiques.

APPRENTISSAGES DANS LA JUNGLE	APPRENTISSAGES CHEZ LES HOMMES
Il apprend : <ul style="list-style-type: none"> • à grimper, nager, courir ; • à distinguer une branche pourrie d'une branche saine ; • à parler poliment aux abeilles sauvages quand il rencontrait par surprise un de leurs essaims ; • à s'excuser quand il dérange Mang, la Chauve-Souris. • à avertir les serpents d'eau dans les mares avant de plonger au milieu d'eux ; • toute la Loi de la Jungle ; • les Maîtres Mots de la Jungle. 	Il apprend : <ul style="list-style-type: none"> • le nom de bien des choses dans la hutte ; • les us et coutumes des hommes ; • ce que c'est que l'argent ; • le labourage ; • à maîtriser ses émotions ; • à porter un pagne autour des reins.

- b) Quels sont les Maîtres Mots de la Jungle ?
 - c) Quelle remarque faites-vous sur les différents apprentissages ?
2. « Dans la Jungle, il se savait faible en comparaison des bêtes ; mais, dans le village, les gens disaient qu'il était fort comme un taureau. »
 - a) Relevez deux antonymes dans cette phrase.
 - b) Quels sont les deux lieux ici opposés ? Quel mot souligne cette opposition ?
 - c) Trouvez un synonyme de « se savoir ».
 - d) Quel est l'effet produit par ces oppositions ?
3. Pourquoi les apprentissages transmis par Baloo, comme ceux des villageois, donnent-ils toutes ses chances à Mowgli de devenir un héros ?

II. Le temps des épreuves

1. Complétez le tableau de la page suivante en précisant les apprentissages de Mowgli au cours de chaque épreuve.
2. Quelle épreuve vous a paru la plus dangereuse ? La plus drôle ? La plus triste ? Rédigez un paragraphe pour défendre votre point de vue.





Parcours d'un petit d'homme devenu un héros

SUITE

LES ÉPREUVES	LES APPRENTISSAGES	QUALITÉS DU PERSONNAGE
<ul style="list-style-type: none"> - Aller chercher la fleur rouge (le feu) chez les hommes - Être chassé de la jungle à l'âge de dix ou douze ans 		
<ul style="list-style-type: none"> - Être enlevé par le Peuple Singe 		
<ul style="list-style-type: none"> - Accomplir sa promesse : tuer Shere Khan 		
<ul style="list-style-type: none"> - Protéger ses parents - Être exclu du village 		
<ul style="list-style-type: none"> - Échapper à la mort en rapportant le trésor gardé par le Cobra 		
<ul style="list-style-type: none"> - Protéger la jungle de l'attaque des Chiens rouges 		

III. « Tu es un homme »

1. Lisez le début du dernier chapitre « La course de printemps » et cochez les bonnes réponses.

- a) Le Peuple de la Jungle craint Mowgli à cause de
- ses qualités physiques son intelligence
- b) Les yeux du jeune homme sont différents de ceux de Bagheera par
- la couleur la forme l'expression
- c) Le Temps du Nouveau Parler a lieu dans la jungle
- en hiver en été en automne au printemps
- d) Le Temps du Nouveau Parler est l'occasion pour Mowgli
- de se faire de nouveaux amis d'être confirmé comme le Maître de la Jungle
- de retourner parmi les hommes de faire la fête avec le Clan des Loups
- e) Lorsque Messua découvre Mowgli
- elle le rejette elle croit avoir affaire à un jeune dieu des bois
- elle lui demande de prononcer le nom qu'elle lui a donné





Parcours d'un petit d'homme devenu un héros

SUITE

Pour répondre aux questions suivantes, lisez le passage de « Frère Gris fit un temps de galop... » à « ... qu'au premier mot la Jungle est tienne. »

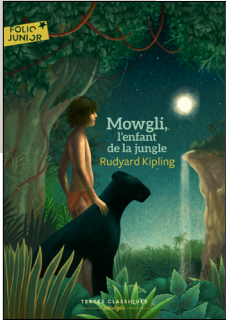
2. Pourquoi Mowgli veut-il réunir le Peuple de la Jungle au Rocher du Conseil ?
Quelle est la réaction des animaux ? Qu'en déduisez-vous ?
3. Décrivez la réaction des derniers amis de Mowgli.
4. « Ce n'est donc plus le Petit d'Homme qui demande congé à son Clan, mais le Maître de la Jungle qui change de route. »
 - a) Soulignez le mot de liaison qui exprime une opposition. Indiquez sa classe grammaticale.
 - b) Quels sont les termes opposés dans cette phrase ?
 - c) Que pouvez-vous en conclure ?

IV. Jouons ensemble

« C'est dur de dépouiller la peau. » (Pour vous aider, vous pouvez relire le dernier paragraphe du livre.)

1. Cette phrase doit-elle être lue au sens propre ? Dans votre réponse, vous expliquerez le sens des propos de Kaa.
2. Réalisez un cadavre exquis en faisant circuler une feuille dans la classe sur laquelle l'affirmation de Kaa aura été recopiée. Chacun formulera une justification introduite par « parce que » pour compléter cette affirmation. N'oubliez pas de plier la feuille afin d'ignorer ce qu'a écrit votre voisin.

Le texte obtenu sera lu à haute voix. Pour conclure, les justifications les plus pertinentes seront sélectionnées avant de copier le texte obtenu dans votre cahier.



Mowgli au cinéma

- **Dominante** › Histoire des arts
- **Objectifs**
- › Lire une affiche de cinéma
- › Comparer deux bandes-annonces de deux adaptations cinématographiques du *Livre de la jungle*
- › Interroger le rapport de l'être humain à la nature

I. Une aventure au cœur de la jungle

---> **Support de travail** : <https://branche-et-cine.onf.fr/film/le-livre-de-la-jungle/>

1. Repérez sur l'affiche les informations suivantes :
 - Le réalisateur :
 - Les acteurs :
 - Le producteur :
 - L'année de sortie :
2. Quels sont les éléments qui composent cette image ?
3. Comment sont placés les personnages ? Pourquoi, selon vous ?
4. Quelle atmosphère se dégage de cette affiche ? À votre avis, est-ce un effet voulu ?
5. Ce film fait partie d'une liste de films mis à la disposition du public dans le cadre d'un festival de cinéma organisé par l'Office national des forêts.
 - a) À quel aspect du *Livre de la jungle* les organisateurs se sont-ils intéressés ?
 - b) Comment le concepteur de l'affiche a-t-il souligné ce message ?
6. Quelle illustration préférez-vous, la première de couverture du livre ou l'affiche de cinéma ? Justifiez votre réponse.

II. L'homme a-t-il sa place dans la jungle ?

---> **Support de travail** : <https://youtu.be/297KU31WP84>

1. Découvrez cette bande-annonce de l'adaptation du *Livre de la jungle* de Jon Favreau.
 - a) Jugez-vous cette bande-annonce impressionnante ? Inintéressante ? Réussie ? Fidèle à l'histoire de Mowgli ? Justifiez votre réponse.
 - b) Voici quelques informations présentées à l'écran : nom du studio producteur, date de sortie du film, titre des films *Pirates des Caraïbes* et *Iron Man*. Comparez-les à celles relevées sur l'affiche : quelles remarques faites-vous ?
 - c) Servez-vous des réponses aux questions précédentes pour expliquer le principal intérêt d'une bande-annonce.
2. Analysez le premier passage de cette bande-annonce avant l'apparition du logo du studio Walt Disney à la 22^e seconde.
 - a) Quelles scènes se succèdent dans cet extrait ?
 - b) Comment est présentée la jungle ?
 - c) Quel rôle joue la bande-son ?
 - d) Ces premières secondes vous donnent-elles envie de voir ce film ? Développez votre réponse.





Mowgli au cinéma

SUITE

3. Quels personnages avez-vous reconnus dans cette bande-annonce ?
 a) Relevez les paroles de certains personnages et classez-les dans ce tableau.

PROPOS HOSTILES, MENAÇANTS	PROPOS AMICAUX, PROTECTEURS	PROPOS DE MOWGLI

- b) Quel est le but de l'aventure de Mowgli ? Qui va être son principal ennemi ?
 c) Soulignez en rouge les propos qui prouvent que l'homme peut vivre en harmonie avec la nature.

III. Mowgli, un trait d'union entre deux mondes

---> *Support de travail* : <https://youtu.be/6sM0m82wn8E>

1. Après avoir visionné la bande-annonce de cette nouvelle adaptation *Mowgli, la Légende de la jungle* (2018), complétez la fiche.

Le réalisateur :
 Les acteurs :
 Le genre :
 Le producteur :
 La date de sortie :
 La société de distribution :

2. « Serkis préférera [...] les écrits originaux de Kipling. [...] La loi de la jungle est dure et ne laisse aucune place au faible. Son Mowgli (solide Rohan Chand) doit trouver sa voie, son identité, dans un monde hostile où, chez les animaux comme chez les hommes, il y rencontre le bien et le mal. » Extrait de *Critique Mowgli : dans la jungle, terrible jungle...* (<https://infotoutcourt.com/critique-mowgli/>)

- a) Quel est le parti pris du réalisateur de cette adaptation ?
 b) Relevez dans cette bande-annonce ce qui décrit le bien et le mal dans le monde de la nature et dans celui des hommes afin de compléter le tableau suivant.

	LE BIEN	LE MAL
Le monde des animaux		
Le monde des hommes		

3. a) Quels sont les deux prédateurs dénoncés dans cette nouvelle adaptation ? Que représentent-ils ?
 b) Quelle est donc la mission de Mowgli ?

IV. Exprimons notre opinion

Quelle bande-annonce préférez-vous ? Justifiez votre réponse.



Évaluation de lecture

• Dominante › Bilan de fin de séquence

• Objectifs

- › Vérifier la compréhension du récit
- › Être capable d'interpréter la lecture d'une œuvre intégrale
- › S'approprier des connaissances pour exprimer un avis

I. Avez-vous bien lu ? (8 points)

1. Dans quelles circonstances Mowgli se retrouve-t-il au cœur de la jungle ?
2. Qui va élever le Petit d'Homme ? Qui s'occupe de son éducation ?
3. Quelle est la particularité des animaux dans *Le Livre de la jungle* ?
4. Quel comportement doit adopter Mowgli pour survivre ?
5. Qui est son pire ennemi ?
6. Pour quelle raison Mowgli est-il chassé du Clan des Loups ?
7. Pourquoi les hommes se méfient-ils de lui ?
8. Quelle décision prend-il à la fin du récit ?

II. Pour aller plus loin (9 points)

1. Vocabulaire
 - a) Trouvez un synonyme du mot « jungle ».
 - b) Employez le mot « jungle » au sens propre dans une phrase, puis au sens figuré dans une deuxième phrase.
2. Quelles qualités essentielles permettent à Mowgli de grandir dans la jungle ?
3. Parmi toutes les épreuves vécues par Mowgli, laquelle vous a paru la plus dangereuse ? Justifiez votre réponse.
4. Selon vous, Mowgli a-t-il eu raison de rejoindre les hommes à la fin de son parcours ?

III. Exprimez votre avis (3 points)

Choisissez une des questions proposées ci-dessous. Rédigez votre réponse en quelques lignes afin de développer vos idées.

- À quel moment du récit vous êtes-vous senti proche de Mowgli ? Pourquoi ?
- Pensez-vous que cette histoire aurait pu se dérouler ailleurs qu'en Inde ? Expliquez.
- Quel animal sauvage avez-vous préféré ? Quel est celui que vous avez détesté ? Justifiez votre réponse.
- Si vous aviez été Mowgli, auriez-vous choisi de rester vivre dans la jungle ou, comme lui, auriez-vous rejoint la société des hommes ?
- Quelles relations, d'après vous, les hommes doivent-ils entretenir avec la nature et les animaux ?