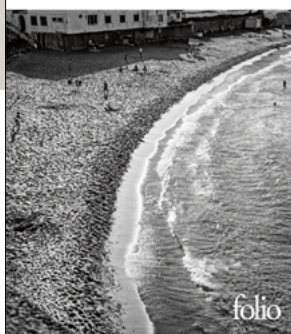


Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



Édition de référence :
collection Folio n° 7237,
éd. Gallimard.

Meursault, contre-enquête

Kamel Daoud

Introduction : l'intérêt pédagogique

Avec *Meursault, contre-enquête*, Kamel Daoud utilise l'absurde comme grille de lecture du monde contemporain, dans la continuité du travail d'Albert Camus. En effet, Haroun, le héros, cherche à comprendre le destin tragique de son frère Moussa ; au cours de son enquête sur l'assassin de son frère, Haroun en vient à questionner sa place dans une société algérienne à laquelle il se sent plus que jamais étranger. Ce constat rappelle celui de Meursault lors de son procès dans la deuxième partie de *L'étranger* de Camus.

L'objectif de cette séquence sera donc notamment de sensibiliser les élèves à l'effet d'écho entre deux romans, celui d'Albert Camus et celui de Kamel Daoud.

En classe de troisième, les élèves pourront étudier cette œuvre dans le cadre d'un questionnement complémentaire sur le récit contemporain en lien avec le programme d'histoire. En effet, l'étude du monde après 1945 prévoit l'analyse de l'effondrement des empires coloniaux à travers un exemple au choix. Grâce aux paroles d'Haroun, le lecteur perçoit la complexité de la relation entre les colons et les Algériens lors de la colonisation et par la suite pendant la guerre.

En classe de seconde, l'œuvre pourra être étudiée dans le cadre de l'objet d'étude :

« Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle ».

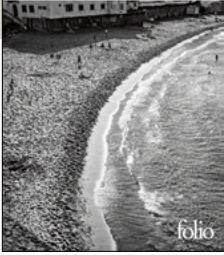
Pour ce faire, la séquence s'appuiera sur des lectures analytiques de passages de l'œuvre, des leçons de grammaire et des exercices d'invention et de réflexion, ainsi qu'une initiation au commentaire de texte pour les élèves de seconde.

Fiche pédagogique
réalisée par **Bachir BOURRAS**,
professeur certifié
de lettres modernes au Cned
et **Kim-Lan DELAHAYE**,
professeure certifiée de lettres
modernes à Rueil Malmaison.

SOMMAIRE

Séance 1 › Autour de l'œuvre	p. 2
Fiche élève 1 › La guerre d'Algérie (Classe de 3 ^e)	p. 3
Séance 2 › Découvrons l'incipit	p. 5
Séance 3 › Le passé composé	p. 6
Séance 4 › Haroun, un personnage absurde	p. 8
Séance 5 › À vos stylos	
Classe de 3 ^e : sujet d'invention	p. 9
Classe de 2 nd e : commentaire littéraire	p. 10
Séance 6 › Le meurtre d'Haroun	p. 11
Fiche élève 2 › L'absurde	p. 12
Séance 7 › Le présent de l'indicatif Conjugaison et valeurs	p. 13
Séance 8 › La structure de la phrase complexe	p. 14
Séance 9 › Évaluation finale	
Exercice pour la classe de 3 ^e	p. 15
Exercice pour la classe de 2 nd e	p. 15

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



Autour de l'œuvre

- **Dominante** › Découverte de l'œuvre et de son auteur
- **Objectifs**
- › Savoir utiliser les éléments paratextuels pour forger un horizon d'attente
- › Utiliser diverses ressources afin d'acquérir des connaissances sur l'intertexte
- › Comprendre le lien qui unit *Meursault, contre-enquête* avec l'œuvre d'Albert Camus

---> **Support de travail: première et quatrième de couverture; *L'étranger*, d'Albert Camus, coll. Folioplus classique (n° 40), éd. Gallimard.**

I. Le paratexte

1. Comprendre le titre du récit
 - a) Cherchez sur internet un résumé de *L'étranger* d'Albert Camus. Comment le personnage principal se nomme-t-il ?
 - b) Quel crime le protagoniste a-t-il commis ?
 - c) Cherchez dans un dictionnaire la définition du mot « contre-enquête ».
 - d) À présent, expliquez le lien que l'on peut établir entre le roman d'Albert Camus et celui de Kamel Daoud uniquement grâce au titre, *Meursault, contre-enquête*.

II. Intertextualité

1. Vie et œuvre d'Albert Camus
Le roman de Kamel Daoud entretient un rapport de contiguïté très original avec l'œuvre d'Albert Camus, *L'étranger* en particulier. Pour le comprendre, on ne peut donc pas faire l'impasse sur la vie et l'œuvre de Camus. Après avoir fait une recherche sur la biographie d'Albert Camus, répondez aux questions suivantes :
 - a) Quand est né et mort Albert Camus ?
 - b) Où a-t-il passé la majorité de son enfance ?
 - c) Quelle est son origine sociale ?
 - d) À quelle philosophie rattache-t-on son œuvre ?
2. Kamel Daoud
En vous aidant de la notice biographique de Kamel Daoud présente en début d'ouvrage, relevez les similitudes de parcours des deux auteurs.

III. Un contexte historique trouble

1. À la première page du roman de Kamel Daoud, publié en 2013, le narrateur explique que « c'est une histoire qui remonte à plus d'un demi-siècle ». *L'étranger* a été publié en 1942. Décrivez le statut de l'Algérie à cette époque.
2. Comment la population de l'Algérie se divise-t-elle ? Expliquez.
3. Effectuez des recherches sur la guerre d'Algérie et réalisez une frise chronologique rappelant cinq grandes dates de cette période.

Pour les élèves de troisième :

Poursuivez l'étude de la guerre d'Algérie en remplissant la **fiche élève n°1**

Ce travail sera effectué en interdisciplinarité avec le professeur d'histoire-géographie.



Nom

Prénom

Classe

Date

La guerre d'Algérie Classes de 3^e

Pour compléter cette fiche, vous pourrez vous aider de votre manuel d'histoire et effectuer des recherches sur internet.

I. Le début de la guerre

1. Que se passe-t-il le 1er novembre 1954 ? Quel nom est donné à cette date ?

.....

.....

.....

2. Qu'est-ce que le FLN ?

.....

.....

3. Quels événements tragiques se sont produits le 20 août 1955 ?

.....

.....

.....

II. L'engrenage de la violence

1. Relisez la page 122 du récit. Comment le narrateur souligne-t-il le chaos de la guerre ?

.....

.....

.....

2. Dans ce conflit, l'armée française a fait appel aux soldats de la conscription. Cherchez de qui il s'agit et expliquez pourquoi cela a pu influencer le point de vue de l'opinion publique de l'époque sur la guerre.

.....

.....

.....

.....



Nom

Prénom

Classe

Date

La guerre d'Algérie Classes de 3^e

3. Pourquoi peut-on dire que l'armée française a commis des actes répréhensibles pendant ce conflit ?

.....

.....

.....

III. Une indépendance qui a laissé des traces

1. Qui sont les harkis et les pieds-noirs ?

.....

.....

.....

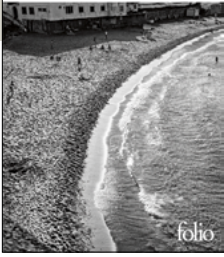
2. Pourquoi peut-on dire que la guerre d'Algérie a eu de lourdes conséquences pour les harkis et les pieds-noirs ?

.....

.....

.....

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



Découvrons l'incipit

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Découvrir l'incipit du roman
- › Étudier la présence effective de *L'étranger* d'Albert Camus dans le roman de Kamel Daoud
- › Comprendre les formes de dialogue entre les deux romans

---→ *Support de travail: l'incipit du roman, du début à « ... lis-moi les premiers passages. » (p. 13-17) ainsi que l'extrait (p. 22-23), et l'incipit de L'étranger d'Albert Camus (p. 9).*

I. Une confession: du début à « ... lis-moi les premiers passages. » (p. 13-17)

1. Où se déroule l'action dans cet incipit ?
2. Quelle est la situation d'énonciation dans cet incipit ? Quelles informations a-t-on sur le locuteur ?
3. Pour quelle raison le narrateur veut-il raconter le meurtre de son frère ?
4. Quel est le temps verbal dominant ? Justifiez l'usage de ce temps selon la situation d'énonciation.
5. Dans cet incipit, le narrateur fait également référence au passé. Quels temps sont alors employés ? Quel événement lié à la mort de son frère évoque-t-il ?

II. Une absence présente: « Précisons d'abord... » à « ... servie par ma mère. » (p. 22-23)

1. Relisez le passage. Pourquoi peut-on dire que ce passage constitue une pause dans la narration ? Aidez-vous notamment des temps verbaux.
2. Quel regard le narrateur porte-t-il sur son frère ?
3. Partagez-vous son impression ?
4. Relevez des termes ou expressions péjoratives, et mélioratives, pour expliquer votre réponse.
5. Diriez-vous que le narrateur nous donne une image fiable de son frère ? Justifiez votre réponse.

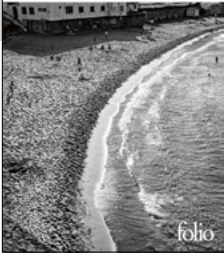
III. Le pouvoir des mots: du début à « ... lis-moi les premiers passages. » (p. 13-17)

1. Quel rapport entretient le narrateur avec la langue française ?
2. Repérez une figure de style qui souligne le pouvoir de la langue française.

IV. L'ombre de Camus

1. Le nom de Camus est-il prononcé dans tout le roman ? Pourquoi ?
2. Cherchez la première phrase du roman *L'étranger* de Camus. Recopiez-la.
 - a) Quelles différences notez-vous ? Relevez-en deux.
 - b) Montrez que cette seule phrase résume le rapport ambigu entre les deux œuvres.
3. Montrez que le narrateur a des sentiments partagés sur l'œuvre d'Albert Camus.

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



Le passé composé

• **Dominante** › Étude de la langue

• **Objectifs**

• › Savoir conjuguer au passé composé

• › Maîtriser la conjugaison des auxiliaires au présent de l'indicatif

I. Observation et compréhension

Observez les phrases suivantes :

a) *Et nous sommes partis.*

b) *J'ai tiré M'ma par son haïk, et elle ne l'a pas vue.*

c) *Enfant, je n'ai eu droit, longtemps, qu'à un seul conte faussement merveilleux raconté le soir.*

d) *Dans ma mémoire, ces nuits sont associées aux hivers pluvieux.*

1. Par rapport au moment de l'énonciation, à quelle époque s'est produite chacune des actions ?
2. Soulignez les verbes conjugués.
3. Proposez-en un classement raisonné.
4. Complétez cette courte leçon :

Le passé est dit « composé » car il est formé de éléments: un

(« » ou « ») et un

Comme le passé simple, le passé composé est un temps du passé. Il est plutôt utilisé à l'oral.

II. Les auxiliaires

Le premier prérequis pour la parfaite maîtrise de la conjugaison au passé composé est la connaissance irréfutable de la conjugaison des auxiliaires. Inscrivez-les ci-dessous.

Être

Je

Tu

Il/Elle/On

Nous

Vous

Ils/Elles

Avoir

J'

Tu

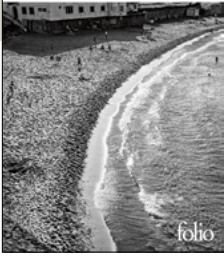
Il/Elle/On

Nous

Vous

Ils/Elles

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



Le passé composé

SUITE

III. Le participe passé

- a) Proposez un classement raisonné des participes passés.
b) **Rappel** : complétez les règles de grammaire pour l'accord du participe passé. Puis associez chaque règle avec un exemple vu en I.

Employé avec l'auxiliaire « », le participe passé s'accorde en et en avec le du verbe.

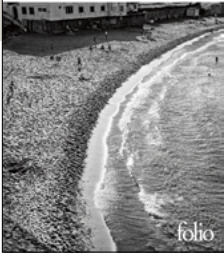
Exemple : phrase

Employé avec l'auxiliaire « », le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet du verbe. En revanche, il s'accorde avec le si, et seulement si, celui-ci est placé avant le verbe.

Exemple : phrase

- c) Relisez la phrase p. 39 : *J'ai tiré M'ma par son haïk, et elle ne l'a pas vue.*
Justifiez l'accord du participe passé « vue ».

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



Haroun, un personnage absurde

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Analyser le rapport du narrateur avec son monde
- › Comprendre la philosophie de l'absurde

----> *Support de travail: chapitre 7, en entier, p. 103-114.*

I. La nausée

1. Relisez la première phrase du chapitre 7. Pourquoi peut-on dire qu'elle marque une rupture par rapport aux chapitres précédents ?
2. Quel jour de la semaine ce chapitre a-t-il lieu ?
3. Haroun dit que c'est « le jour le plus proche de la mort dans [s]on calendrier ». Expliquez le sens de cette phrase.
4. En quoi peut-on dire que cette phrase est polémique ?
5. Relevez des phrases à la forme négative dans les deux premières pages du chapitre. Pourquoi peut-on dire qu'elles traduisent la nausée ressentie par Haroun ?

II. Haroun et les hommes

1. Relevez un terme qui souligne l'exclusion d'Haroun de la population.
2. Que fait habituellement Haroun ce jour-là ? Où se trouve-t-il ?
3. Sur quel axe (horizontal ou vertical) se bâtit le chapitre ? Relevez quatre termes qui renvoient au reste de la population. Commentez-les.
4. Relisez le passage depuis « J'ai, depuis des décennies, du haut de mon balcon... » jusqu'à « ... comme tu l'affirmes. » (p. 112-113).
 - a) Quel regard porte Haroun sur le monde qui l'entoure ? Relevez quatre adjectifs qualificatifs pour appuyer votre réponse, après en avoir donné la fonction grammaticale.
 - b) Relevez les termes qui désignent les habitants du quartier. Que remarquez-vous ?
 - c) Que reproche Haroun au commun des mortels ?

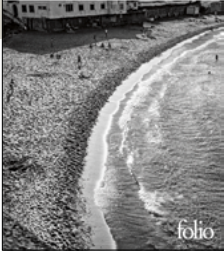
III. Haroun et Dieu

1. Haroun croit-il en Dieu ? Expliquez son point de vue.
2. Haroun dit que les religions « faussent le poids du monde ». Expliquez.
3. Quelle prise de conscience la négation de la spiritualité offre-t-elle à Haroun ?

IV. Haroun et l'amour

1. « La mère, la mort, l'amour, tout le monde est partagé, inégalement, entre ces pôles de fascination. »
 - a) Comment les trois termes sont-ils liés ?
 - b) Commentez l'enchaînement des termes.
2. Comment s'appelle l'unique amour d'Haroun ? Mettez en relation son prénom avec celui du narrateur et de son frère.
3. Que reproche Haroun aux femmes ?

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



- **Dominante** › Écriture
- Pour la classe de 3^{ème} : Sujet d'invention
- **Objectifs**
 - › Savoir réinvestir ses connaissances de l'œuvre
 - › Être capable de rédiger une lettre argumentée

---> *Support de travail: œuvre complète.*

I. Sujet

L'universitaire du roman écrit à un collègue une lettre qui résume sa rencontre avec Haroun et lui fait part de ses impressions sur sa philosophie.

II. Travail préparatoire

Votre travail prendra la forme d'une lettre, écrite depuis Oran, en 2014.

Votre lettre comprendra au moins trois paragraphes, et tiendra sur deux pages.

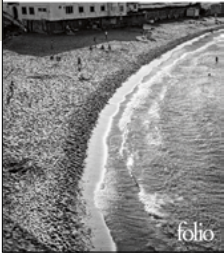
- Le premier paragraphe sera une description d'Oran. Vous pourrez vous aider des impressions d'Haroun au chapitre 7.
- Le deuxième paragraphe reprendra le contentieux qui lie Meursault à la famille d'Haroun, jusqu'au crime d'Haroun.
- Le troisième paragraphe livrera les impressions de l'universitaire sur la philosophie d'Haroun.

III. Pour vous aider

- a) Vous pouvez d'abord partir du lieu de rencontre quotidien des deux hommes, dans un café d'Oran.
- b) Pensez à insérer un portrait physique d'Haroun que vous inventerez.
- c) N'oubliez pas d'établir une progression entre chaque paragraphe : pensez à utiliser les connecteurs logiques et temporels.
- d) Vous pouvez travailler au brouillon durant la première heure. Puis, avant de recopier votre travail au propre, vérifiez que vous avez respecté les consignes du tableau suivant :

RÉCAPITULATIF DES CONSIGNES	FAIT	À AMÉLIORER	BARÈME
J'ai écrit une rédaction sous forme de lettre dont l'universitaire est l'énonciateur. J'ai respecté la présentation de la lettre.			/ 4 points
J'ai employé les temps qui conviennent dans une lettre : présent de l'indicatif, passé composé, futur et imparfait de l'indicatif.			/ 5 points
J'ai respecté le contenu des trois paragraphes demandés dans le sujet.			/ 6 points
J'ai veillé à l'orthographe et à la qualité de l'expression.			/ 5 points

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



• **Dominante** › Écriture

• Pour la classe de 2^{nde}: Vers le commentaire

• **Objectifs**

• › S'initier à la pratique du commentaire

• › Être capable de proposer l'interprétation d'un texte

---→ *Support de travail: chapitre V, p. 83 à 85, de « Donc quand Moussa s'en est allé » à « pour pouvoir enfin la raconter... »*

Répondez aux questions suivantes afin de préparer une grande partie de commentaire :

I. Haroun, un narrateur en colère

- Relevez les verbes à l'impératif présent dans cet extrait. Quelle attitude Haroun adopte-t-il à ce moment du récit ?
- Observez l'emploi des points d'exclamation et d'interrogation. Quel état d'esprit traduisent-ils ?

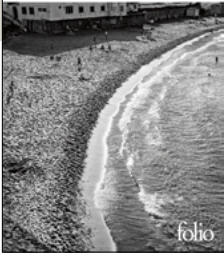
II. La critique de *L'étranger*

- De quelle manière le narrateur insiste-t-il sur l'anonymat de la victime ? Selon lui, quelles sont les conséquences de cette absence d'identité ?
- Comment Haroun souligne-t-il l'incohérence des événements dans le récit d'Albert Camus et l'injustice qui en découle ?

À partir de vos réponses, rédigez une grande partie de commentaire sur la revanche d'Haroun. Pensez à organiser votre développement en deux sous-parties en faisant des alinéas. Employez également des connecteurs logiques (tout d'abord, en premier lieu, par ailleurs...). Utilisez des verbes d'observation (remarquer, constater, observer...), puis des verbes d'analyse (engendrer, susciter, mettre en relief, contribuer à...).

RÉCAPITULATIF DES CONSIGNES	FAIT	À AMÉLIORER	BARÈME
J'ai construit un développement structuré à l'aide d'alinéas et de connecteurs logiques. J'ai veillé à la progression de mon travail.			/ 3 points
J'ai utilisé des verbes d'observation pour introduire les exemples présents dans le texte. J'ai employé des verbes d'analyse pour étudier l'effet produit par les exemples relevés.			/ 2 points
J'ai analysé précisément les exemples présents dans le texte afin de proposer une interprétation pertinente de l'extrait en respectant les axes donnés.			/ 10 points
J'ai veillé à la correction de la langue et à la qualité de l'expression écrite.			/ 5 points

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



Le meurtre d'Haroun

• Dominante › Lecture comparée

• Objectifs

- › Savoir analyser un extrait
- › Comprendre comment l'écriture de soi permet de mieux se connaître

---> *Support de travail: chapitre VIII, p. 115-130; L'étranger, Albert Camus, I, 6, p. 90 à 93, de « J'ai marché longtemps... » à « ... à la porte du malheur. ».*

I. Un souvenir sanglant

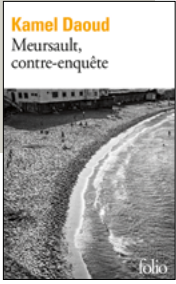
1. a) Où et quand se déroule l'action de ce chapitre ? Citez le texte.
b) Dans quel contexte Haroun commet-il son méfait ? Citez le texte.
2. L'événement est-il raconté dans l'ordre chronologique ? Dites quelle place occupe le souvenir du crime d'Haroun dans son discours.
3. « Je me souviens que je n'ai pas eu peur alors que la maison était soudain redevendue étrangère. »
a) À quels temps sont conjugués les verbes soulignés ?
b) Quelles remarques pouvez-vous faire sur ces temps verbaux ?
c) D'après votre réponse précédente, analysez les deux « je » de cette phrase.

II. La pente de la tragédie

4. Au début du chapitre, Haroun pense-t-il vraiment qu'il a commis un crime ?
5. Quel terme lui préfère-t-il ? Expliquez.
6. « Le bruit venait du hangar, et il avait déjà une odeur, et je l'ai suivi, avec M'ma sur le dos, serrant plus que jamais la corde autour de mon cou, et quand j'ai atteint le hangar, et que j'ai fouillé l'obscurité du regard, l'ombre noire a soudain eu des yeux, puis une chemise, et un début de visage et une grimace. »
a) Quelles sensations dominent ici Haroun ? Relevez un champ lexical à l'appui de votre réponse.
b) Quel terme est répété dans cet extrait ?
c) Donnez sa classe grammaticale.
d) Comment interprétez-vous cette répétition ?
7. Lisez l'extrait du roman *L'étranger* d'Albert Camus.
a) Quel élément semble jouer un rôle essentiel dans le crime commis par Meursault ?
b) Diriez-vous que Meursault est responsable de son crime ? Expliquez.
8. Montrez que, plus qu'un acte volontaire, Haroun est poussé vers le crime. Expliquez, au passage, quel est le rôle de M'ma.
9. Quelle conséquence directe ce meurtre a-t-il sur Haroun ? Et sur Meursault ? Comparez la dernière phrase du texte de Camus à celle de la fin de la page 118.

III. Retenir

Poursuivez votre travail sur l'absurde en remplissant la fiche élève n° 2.



Nom

Prénom

Classe

Date

L'absurde

I. La philosophie de l'absurde selon Albert Camus

1. Quelle est la période historique durant laquelle se forge la philosophie de l'absurde ?

.....

.....

.....

2. Citez les principales œuvres d'Albert Camus :

.....

.....

II. Définir l'absurde

En vous aidant de votre lecture de *Meursault, contre-enquête* et de vos réponses à la séance 4, proposez une définition de l'absurde. Voici quelques mots-clés qui vous aideront : « existence », « homme », « sens », « impuissance ».

.....

.....

.....

III. Les grands thèmes de l'absurde

Reliez chaque thème à un épisode du roman :

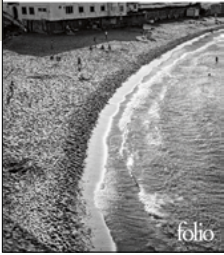
- Limites du langage :, p.
- Absurdité de la condition humaine :, p.
- Solitude de l'homme :, p.
- Certitude de la mort :, p.

IV. Sujet de réflexion

Selon vous, le roman de Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête*, s'inscrit-il dans la continuité de la philosophie de l'absurde d'Albert Camus ou permet-il au contraire d'éclairer le destin des personnages ?

Vous chercherez des arguments permettant de défendre les deux points de vue. Puis, vous échangerez vos idées avec vos camarades à l'oral en classe.

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



Le présent de l'indicatif Conjugaison et valeurs

• Dominante › Grammaire

• Objectifs

- › Savoir repérer les trois groupes verbaux
- › Savoir conjuguer au présent de l'indicatif
- › Savoir repérer les valeurs

Coup de pouce

Temps majoritaire du discours, le présent de l'indicatif est utilisé aussi bien à l'écrit qu'à l'oral. Aussi, vous ne pouvez faire l'impasse sur ce temps indispensable au quotidien. Malheureusement, la conjugaison est bien souvent fautive et beaucoup d'élèves ne maîtrisent pas la conjugaison ni ses différentes valeurs. Ainsi, cette fiche trouvera son utilité, même pour des élèves de lycée.

I. Conjugaison

- a) Après avoir donné les caractéristiques de chaque groupe, classez les verbes suivants : « chanter », « cueillir », « aller », « finir », « être », « faire », « bondir », « avoir ».
- b) Conjuguez chacun des verbes en gras.

II. Valeurs

Donner la valeur d'un temps, c'est dire pourquoi on l'utilise.

a) Observez ces phrases :

1. « Voilà, maintenant tu connais le secret de notre famille. »
2. « Quand on tue, il y a une part de vous qui, immédiatement, se met à échafauder une explication, à fabriquer un alibi, à construire une version des faits qui vous lave les mains alors qu'elles sentent encore la poudre et la sueur. »
3. « Je me rappelle son regard. »
4. « Personne ne tue une personne précise pendant une guerre. »
5. « C'est le petit matin, nous nous apprêtons à partir, M'ma et moi, elle tient à la main un petit sac de couleur rouge, elle nous fixe de loin, je vois ses lèvres et ses immenses prunelles noires qui semblent vouloir nous demander quelque chose. »

b) Dites dans quelle(s) phrase(s) le verbe au présent désigne : une vérité générale, une action qui a lieu au moment où l'on parle, un présent de narration.

Rappel

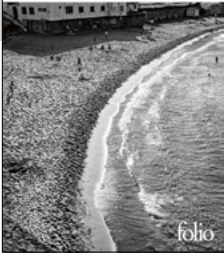
Le **présent de narration** est utilisé à la place du passé simple et de l'imparfait de l'indicatif afin de rendre le récit plus vivant.

c) Réécrivez la phrase 5 en utilisant les temps du récit au passé : passé simple et imparfait de l'indicatif.

III. À vous de jouer

À votre tour, inventez un exemple pour chaque valeur du présent de l'indicatif vue précédemment.

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



La structure de la phrase complexe

- Dominante › grammaire
- Objectifs
 - › Être capable d'identifier les propositions
 - › Analyser la structure d'une phrase complexe

I. Observer et comprendre

- Dans les phrases ci-dessous, soulignez les verbes conjugués et encadrez les différentes propositions.
 - L'assassin habitait quelque part dans un quartier non loin de la mer, mais je découvris, bien des années plus tard, qu'il n'avait, en quelque sorte, pas d'adresse.
 - J'ai senti le sel, j'ai vu le ciel gris dense des vagues.
 - Note cette phrase, j'y tiens.
 - Je me souviens de ces jours, rares, où j'ai accompagné ma mère dans les rues d'Alger en quête d'informations sur mon frère disparu.
- Observez la manière dont les différentes propositions sont reliées entre elles. Que constatez-vous ?

II. Retenir et pratiquer

› Une phrase simple n'a qu'un seul verbe conjugué. Une phrase complexe a plusieurs verbes conjugués.

Chaque proposition de la phrase complexe correspond à un verbe conjugué.

Ex: [Tu me demandes] [si je veux continuer].

Dans cette phrase, nous avons deux verbes conjugués, et donc deux propositions.

› Les propositions peuvent être reliées entre elles de trois manières différentes :

- La juxtaposition : les propositions sont reliées par une virgule, un point-virgule ou deux points.

Ex: Prends un autre verre, je te l'offre.

- La coordination : les propositions sont reliées par une conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car).

Ex: Je lui ai vaguement souri **mais** elle est restée de marbre.

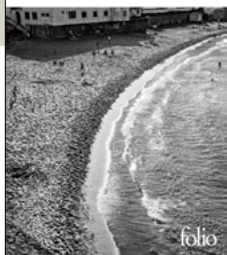
- La subordination : la phrase comporte une proposition principale et une proposition subordonnée. Elles sont reliées par une conjonction de subordination ou un pronom relatif.

Ex: Je lui ai dit **que** tu étais mon seul fils.

À votre tour, délimitez les propositions et identifiez les liens qui les relient.

- J'ai bien travaillé toute la semaine, Raymond est venu et m'a dit qu'il avait envoyé la lettre.
- Nous avons pris un autobus et nous sommes allés à quelques kilomètres d'Alger.
- Je me suis levé, Raymond m'a serré la main très fort et m'a dit qu'entre hommes on se comprenait toujours.
- Je n'entendais que les coups de mon sang qui bourdonnait à mes oreilles.

Kamel Daoud
Meursault,
contre-enquête



Évaluation finale /20 points

• Dominante › Écriture

• Objectifs

- › Analyser un texte en autonomie
- › Savoir réinvestir ses connaissances

---> *Support de travail: chapitre 15, de « Un jour, l'imam a essayé... » à « Il s'est détourné et il a disparu. » (p. 199-201); L'étranger, Albert Camus, p. 180-182, de « [L'aumônier] voulait encore me parler de Dieu... » à « ... et il a disparu. ».*

I. Un texte polyphonique (5 points)

1. Lisez les deux extraits. Que remarquez-vous ? (1 point)
2. Pourquoi le texte du roman de Kamel Daoud est-il en italique ? (1 point)
3. Comment Kamel Daoud s'est-il approprié le texte d'Albert Camus ? Appuyez-vous sur le vocabulaire employé pour répondre. (1 point)
4. Les deux extraits font référence à la religion. De quelle manière les deux protagonistes réagissent-ils face à l'évocation de Dieu ? Comment peut-on interpréter leur réaction ? (2 points)

II. Une éloquence véhémement (6.5 points)

1. Qualifiez l'attitude d'Haroun face à l'imam ; relevez un champ lexical à l'appui de votre réponse. (1 point)
2. « Je me suis mis à crier à plein gosier et je l'ai insulté et je lui ai dit qu'il n'était pas question qu'il prie pour moi. »
 - a) Analysez la structure de cette phrase complexe en délimitant les propositions et en identifiant les liens qui les relient. (1 point)
 - b) Relevez deux figures de style. (1 point)
3. Relevez deux formes de discours rapporté dans les propos d'Haroun. (2 points)
4. Observez les phrases suivantes : « Il avait l'air si sûr de lui, n'est-ce pas ? » ; « Comprendait-il, comprenait-il donc ? »
 - a) Comment appelle-t-on ces questions ? (0.5 point)
 - b) Appellent-elles des réponses ? (0.5 point)
 - c) Expliquez quel effet peuvent avoir ces questions sur l'imam. (0.5 point)

III. Une philosophie de vie... ou de mort (6 points)

1. Pourquoi Haroun perd-il patience face à l'imam ? Quel regard le personnage semble-t-il porter sur la religion ? (3 points)
2. Relevez deux termes en constante opposition dans l'extrait. Justifiez votre réponse en citant le texte. (1 point)
3. Observez la phrase : « J'avais eu raison, j'avais encore raison, j'aurais toujours raison. »
 - a) Comment Haroun affirme-t-il son point de vue ? (1 point)
 - b) Relevez deux figures de style à l'appui de votre réponse et analysez l'effet produit. (1 point)

Pour les élèves de troisième

IV. Réécriture (2.5 points)

Réécrivez le passage depuis « Alors, je ne sais pas pourquoi... » jusqu'à « ... sa gandoura » en conjuguant les verbes (initialement au passé composé) au passé simple.

Pour les élèves de seconde

IV. Question de grammaire (2.5 points)

Délimitez les propositions dans les phrases suivantes, et identifiez les liens qui les relient.

- Tu ne peux pas le savoir parce que tu as un cœur aveugle.
- Alors, je ne sais pas pourquoi, quelque chose a crevé en moi.
- Moi, j'avais l'air d'avoir les mains vides, mais j'étais sûr de moi.
- Rien n'avait d'importance et je savais bien pourquoi.