

ALFRED DE MUSSET

PROGRAMME
DU BAC

On ne badine pas avec l'amour

LIVRE DU PROFESSEUR

PARCOURS : LES JEUX DU CŒUR ET DE LA PAROLE > 1834



folio⁺
LYCÉE

TEXTE INTÉGRAL

ALFRED DE MUSSET

*On ne badine pas
avec l'amour*

Livre du professeur

OBJET D'ÉTUDE > Le théâtre du xvii^e siècle au xxi^e siècle

PARCOURS > Les jeux du cœur et de la parole



Édition de Vincent Blin

folio⁺
LYCÉE

SOMMAIRE

Page 5

ÉTUDIER L'ŒUVRE AVEC « FOLIO+ LYCÉE »

1. Deux séquences pédagogiques au choix

Séquence 1 (voie générale)

On ne badine pas avec l'amour, une éducation sentimentale ?

Séquence 2 (voie technologique)

Pourquoi et comment mettre l'amour à l'épreuve ?

2. Utilisation du dossier avec les élèves

Page 12

CORRIGÉS DES EXERCICES DU DOSSIER

Groupements de textes

Prolongements artistiques

Préparer l'écrit du Bac

Préparer l'oral du Bac

La grammaire

Page 30

EXERCICES SUPPLÉMENTAIRES

1. Dissertation

2. Commentaire

3. Oral – Lectures cursives

Page 46

CORRIGÉS DES EXERCICES SUPPLÉMENTAIRES

1. Deux séquences pédagogiques au choix

Séquence 1 (voie générale) : Parcours « Les jeux du cœur et de la parole » – *On ne badine pas avec l'amour, une éducation sentimentale ?*

Problématique : comment la pièce invite-t-elle à interroger le sentiment amoureux et ses manifestations ?

SÉANCE 1 (1H)	
TITRE ET SUPPORT	Introduction : que nous dit la pièce sur l'amour ?
OBJECTIF	Partir des représentations et des réactions des élèves.
PAGES DU LIVRE	« 5. Prolongements artistiques » (p. 136).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : lecture autonome préalable. En groupe : qualifier la vision de l'amour proposée par Musset à travers les figures majeures de la pièce (le Baron, Perdican, Camille, Rosette). Des citations viendront soutenir les propositions exposées à la classe. Synthèse individuelle : cartographier sur un même schéma le parcours des trois jeunes amoureux.
SÉANCE 2 (1H)	
TITRE ET SUPPORT	Étude d'ensemble : l'amour au temps des romantiques.
OBJECTIF	Cerner et problématiser la question de l'amour au XIX ^e siècle, en particulier au sein du mouvement romantique.
PAGES DU LIVRE	« Alfred de Musset et son temps » (p. 10). « 4. Groupements de textes » ; extrait d' <i>Hernani</i> (p. 123). « 5. Prolongements artistiques » (p. 136).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : lecture des pages du dossier indiquées, proposition d'une définition problématisée de l'amour romantique. En groupe : trouver sur Internet des documents iconographiques permettant de montrer la conception romantique de l'amour. Les confronter aux prolongements artistiques (images 3 et 4, second rabat).

SÉANCE 3 (2H)	
TITRE ET SUPPORT	Analyse linéaire 1 : analyse 1 – Acte II, fin de la scène 5.
OBJECTIF	S’initier à l’analyse linéaire par le jeu.
PAGES DU LIVRE	Extrait de l’œuvre associé (p. 52). « Les analyses linéaires – L’amour, selon Perdican » (p. 160).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : trouver pour l’ensemble de la scène une mise en espace par le jeu qui rende compte de sa progression ; où sont et où en sont les deux figures à la fin de l’échange ? En classe : par le jeu, comparer plusieurs propositions et s’appuyer sur les procédés qui guident le jeu pour expliquer linéairement l’extrait.
SÉANCE 4 (2 H)	
TITRE ET SUPPORT	Commentaire : <i>Quai ouest</i> de Bernard-Marie Koltès.
OBJECTIF	S’entraîner au commentaire d’un texte dramatique contemporain.
PAGES DU LIVRE	« 4. Groupements de textes – <i>Quai ouest</i> » (p. 126).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : répondre aux questions du dossier. En binôme : proposer une problématique possible pour un commentaire et un plan de commentaire composé. En classe : mise en commun et mutualisation. Travail individuel : construire un plan détaillé, rédiger l’introduction et un paragraphe d’analyse au choix.
SÉANCE 5 (2H)	
TITRE ET SUPPORT	Analyses linéaires comparées : acte III, scène 6 et scène 8.
OBJECTIF	Interroger la répétition d’une situation théâtrale dans l’œuvre.
PAGES DU LIVRE	Extraits associés (p. 77 et l. 88). « 2. Présentation d’ <i>On ne badine pas avec l’amour</i> » (p. 103).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : identifier par la comparaison des deux scènes ce qui rend leurs situations similaires, puis distinctes. En classe : montrer la progression dramatique de l’œuvre par l’analyse des effets de répétition et de variation entre les deux scènes.

SÉANCE 6 (2H)	
TITRE ET SUPPORT	Étude d'ensemble : <i>On ne badine pas avec l'amour</i> , une éducation sentimentale ?
OBJECTIF	Parcourir l'œuvre et le dossier pour préparer une dissertation.
PAGES DU LIVRE	« Préparer l'écrit du Bac – 3. La dissertation » (p. 154).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : à partir du modèle donné dans la partie du dossier consacrée à la dissertation, analyse du sujet « Diriez-vous qu' <i>On ne badine pas avec l'amour</i> propose une éducation sentimentale ? » En groupe : recherche dans l'œuvre des arguments, des exemples, et construction du plan de dissertation. À la maison : rédaction du devoir.
SÉANCE 7 (2H)	
TITRE ET SUPPORT	Analyse linéaire : <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> de Marivaux.
OBJECTIF	Percevoir l'influence du marivaudage sur l'écriture de Musset.
PAGES DU LIVRE	« 4. Groupements de textes – <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> » (p. 121).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : répondre aux questions du dossier. En binôme : proposer une problématique et dégager la progression du texte. Travail individuel : préparer en trente minutes l'explication du passage pour répondre à la problématique retenue. En classe : mise en commun par l'interrogation de plusieurs élèves dans le temps imparti de l'épreuve.
SÉANCE 8 (1H)	
TITRE ET SUPPORT	Synthèse.
OBJECTIF	Se préparer à la seconde partie de l'épreuve orale.
PAGES DU LIVRE	« Alfred de Musset et son temps » (p. 10). « 3. Les mots importants - Badiner » (p. 115). « 2. Présentation d' <i>On ne badine pas avec l'amour</i> » (p. 103).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En classe ou sous forme de travail individuel : construction d'une synthèse sur la forme du proverbe, à partir de l'analyse du titre et de sa résonance avec l'œuvre et l'époque romantique.

Séquence 2 (voie technologique) : Parcours « Les jeux du cœur et de la parole » – Pourquoi et comment mettre l’amour à l’épreuve ?

Problématique : comment la pièce propose-t-elle une réflexion sur le comportement amoureux ?

SÉANCE 1 (1H)	
TITRE ET SUPPORT	Introduction : comment qualifier le comportement des personnages ?
OBJECTIF	Partir des représentations et réactions des élèves.
PAGES DU LIVRE	« 3. Les mots importants d’ <i>On ne badine pas avec l’amour</i> » (p. 114).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : lecture autonome préalable. En groupe : qualifier la façon dont Camille et Perdican se comportent l’un envers l’autre et envers Rosette. Des citations viendront soutenir les propositions exposées à la classe. Synthèse individuelle : à quel type de jeux les personnages se prêtent-ils ? Comment les qualifier ?
SÉANCE 2 (1H)	
TITRE ET SUPPORT	Étude d’ensemble : les motivations de Perdican.
OBJECTIF	Comprendre le parcours d’un personnage dramatique.
PAGES DU LIVRE	« 2. Présentation d’ <i>On ne badine pas avec l’amour</i> » (p. 103).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : identification et relecture des scènes entre Perdican, Camille et Rosette. En groupe : trouver pour chaque scène ce qui motive l’attitude de Perdican. Synthèse individuelle : réaliser une fiche synthétique qui rende compte de la complexité de cette figure.

SÉANCE 3 (2H)	
TITRE ET SUPPORT	Analyse linéaire : les retrouvailles entre Perdican et Camille (acte I, scène 2).
OBJECTIF	Expliquer linéairement une scène de théâtre par le jeu.
PAGES DU LIVRE	Extrait associé (p. 26) ; « 2. Présentation d' <i>On ne badine pas avec l'amour</i> » (p. 103).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : trouver pour l'ensemble de l'extrait une mise en espace par le jeu qui rende compte des enjeux : retrouvailles, rapprochement / éloignement, déception. En classe : par le jeu, comparer plusieurs propositions et chercher dans l'extrait les procédés qui guident le jeu pour expliquer linéairement l'extrait.
SÉANCE 4 (2H)	
TITRE ET SUPPORT	Commentaire : <i>Clôture de l'amour</i> de Pascal Rambert.
OBJECTIF	S'entraîner au commentaire d'un texte dramatique contemporain.
PAGES DU LIVRE	« 4. Groupements de textes » ; extrait de <i>Clôture de l'amour</i> (p. 134).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : répondre aux questions du dossier. Travail sur table : répondre à la question « Comment l'auteur rend-il perceptible la rage d'Audrey ? ».
SÉANCE 5 (2H)	
TITRE ET SUPPORT	Analyse linéaire : une scène à témoin caché (acte III, scène 3).
OBJECTIF	Expliquer linéairement une scène de théâtre à l'oral.
PAGES DU LIVRE	Extrait associé (p. 73) ; « Préparer l'oral du Bac – Le trio à la fontaine » (p. 165).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : situer la scène dans l'économie de l'œuvre et proposer une problématique. En binôme : dégager la progression du texte. Travail individuel : préparer en trente minutes l'explication du passage pour répondre à la problématique retenue.

SÉANCE 6 (2H)	
TITRE ET SUPPORT	Vers la contraction de texte : résumé du texte de Nicolas Grimaldi.
OBJECTIF	S'entraîner à la contraction de texte.
PAGES DU LIVRE	« Préparer l'écrit du Bac – 2. La contraction de texte et l'essai ». (p. 148)
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : lire le texte et identifier son circuit argumentatif. En groupe : élaborer une contraction du texte. Mise en commun et mutualisation.
SÉANCE 7 (2H)	
TITRE ET SUPPORT	Analyse linéaire : <i>Hernani</i> de Victor Hugo.
OBJECTIF	Comparer des figures romantiques d'amoureux.
PAGES DU LIVRE	« 4. Groupements de textes » ; extrait d' <i>Hernani</i> (p. 123).
PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉ	En amont : répondre aux questions du dossier. En groupe : confronter ses réponses. Synthèse collective : les romantiques amoureux, caractéristiques et diversité.

2. Utilisation du dossier avec les élèves

RUBRIQUE DU DOSSIER	CONSIGNES ÉLÈVES	VERS LA SÉQUENCE
« À retenir » « Alfred de Musset et son temps »	Mettre en images le parcours de Musset au sein d'un diaporama.	Situer l'auteur dans son époque et dans le temps.
« 1. Histoire littéraire »	Trouver d'autres productions artistiques contemporaines de l'auteur pour cerner l'originalité de sa démarche et de ses œuvres.	Mettre en perspective l'œuvre et le parcours associé.
« 2. Présentation d' <i>On ne badine pas avec l'amour</i> »	Faire dialoguer l'œuvre et les rubriques du chapitre. Construire des fiches sur les axes majeurs en lien avec le parcours.	Dissertation. Relecture cursive de l'œuvre.
« 3. Les mots importants d' <i>On ne badine pas avec l'amour</i> »	Parcourir le texte pour trouver des occurrences et des réseaux lexicaux.	Enrichir son lexique. Apprendre des citations clés.
« 4. Groupements de textes »	Confronter les écritures et les regards sur une même situation.	Enrichir sa culture. S'ouvrir à la littérature étrangère et contemporaine.
« 5. Prolongements artistiques »	Faire dialoguer diverses pratiques artistiques avec l'œuvre.	Comparer art littéraire, art de la scène et arts visuels.
« 6. Exercices d'appropriation »	Se définir comme sujet-lecteur en pratiquant d'autres exercices que ceux des épreuves prescrites.	Construire un discours critique subjectif et personnel.
« Préparer l'écrit du Bac »	Travailler de façon autonome pour s'approprier les méthodes des différents exercices.	Dissérer. Commenter.
« Préparer l'oral du Bac »	Travailler de façon autonome pour s'approprier les méthodes des différents exercices.	Mener une analyse linéaire. Répondre à une question de grammaire.

1. DISSERTATION

Sujet

Diriez-vous qu' *On ne badine pas avec l'amour* propose une éducation sentimentale ? Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur la pièce de Musset, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

→ ÉTAPE 1

1. Reformulez sous forme de déclaration la question posée par le sujet pour en identifier la thèse :

.....

2. Comment comprenez-vous l'expression « éducation sentimentale » ? Comment la rattachez-vous au parcours associé « Les jeux du cœur et de la parole » ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Considérez les personnages de la pièce sous l'angle de leurs fonctions et de leur parcours de vie. Pour quelles raisons peuvent-ils être concernés par...

• la question de l'éducation ?

Les quatre fantoches :

.....

.....

.....

Les trois jeunes gens :

.....

.....

.....

● **la question des sentiments ?**

Les quatre fantoches:

.....
.....
.....

Les trois jeunes gens:

.....
.....
.....

4. Qui est aussi concerné par la question, ou intéressé par la conduite de l'intrigue et sa représentation théâtrale pour saisir comment on apprend l'amour ?

.....
.....
.....

5. Quelle problématique pouvez-vous formuler ?

.....
.....

→ **ÉTAPE 2**

1. Quel type de plan est appelé par la formulation du sujet ? Quels indices dans la consigne vous guident ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Commencez par montrer que la thèse induite dans le sujet, « *On ne badine pas avec l'amour* propose une éducation sentimentale. » peut être vérifiée.

L'intrigue présente une action qui peut être qualifiée d'éducation sentimentale.

N°	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.		Le projet que foment le Baron (I, 2). « PERDICAN : Je voudrais bien savoir si je suis amoureux. » (III, 1) Camille et Perdican confrontent leurs expériences et savoirs au sujet de l'amour (II, 5).
2.	Les jeunes gens s'essaient au jeu de la séduction.	
3.	Le dénouement permet un aveu :	« PERDICAN : [...] nous nous aimons [...]. <i>Il la prend dans ses bras.</i> CAMILLE : Oui, nous nous aimons. » (III, 8).

3. Pour poser les limites de la thèse induite par le sujet, mettez en évidence que cette éducation sentimentale ne se fait pas sans heurts ni obstacles dans l'intrigue.

Trouvez un titre pour cette deuxième partie :

.....

N°	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.		Obsession, chez les deux maîtres, pour la boisson. Le mariage rêvé par le Baron est une union de circonstances ; son seul plaisir en est le prétexte, rendant son dépit ridicule.
2.	Camille et Perdican sont surtout guidés par leur amour-propre. Ils refusent de se livrer et se tendent des pièges, en particulier par la parole.	
3.	Nous pourrions qualifier le dénouement de : Rosette est la victime des jeux du cœur et de la parole égoïstes des deux cousins. Elle seule semble sincère.	« ROSETTE : Hélas ! monsieur le docteur, je vous aimerai comme je pourrai. » (III, 3) Évanouissement et mort qui empêche toute union entre Camille et Perdican (III, 6-8).

4. La dernière partie de la dissertation peut déplacer la réflexion depuis la seule intrigue vers sa réception en tant que texte littéraire et *a fortiori* théâtral.

Trouvez un titre pour cette dernière partie :

.....

N°	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.	Il n'y a pas d'éducation sentimentale pour ces jeunes gens qui n'accèdent à aucun savoir sensible et personnel.	
2.	En revanche, le spectacle de leurs errances touche le public.	
3.	Aussi, la pièce formule des proverbes qui illustrent les jeux du cœur et de la parole dont les personnages ne peuvent se saisir (puisqu'ils en sont les victimes), mais que le public s'approprie comme un savoir.	

→ **ÉTAPE 3**

1. Mettez en perspective l'auteur et l'œuvre pour aller progressivement vers le sujet :

.....

.....

.....

.....

2. Insérez ou citez le sujet proposé en modifiant au besoin sa syntaxe :

.....

.....

3. Annoncez la problématique retenue :

.....

.....

4. Annoncez le plan retenu :

.....

.....

.....

.....

→ **ÉTAPE 4****1. Répondez à la problématique :**

.....

.....

.....

2. Proposez une manière de remettre en tension le sujet :

Le proverbe, forme dramatique renouvelée par Musset :

.....

.....

.....

La pièce comme occasion d'interroger le sentiment amoureux par-delà son ancrage dans la période romantique :

.....

.....

.....

→ **ÉTAPE 5**

De plus, le dénouement démontre que l'intrigue peut difficilement apparaître comme le lieu d'un apprentissage effectif. Si les deux cousins finissent enfin par s'avouer effectivement leur amour, c'est au prix de la mort de Rosette qui a été le jouet de leurs stratagèmes orgueilleux. Lorsque Musset relance l'action après la double déclaration « nous nous aimons » qui consacre enfin le couple, c'est pour la faire basculer d'un simple cri de la comédie de mœurs à la tragédie la plus terrible. Dès lors, Rosette devient définitivement la victime sacrificielle de l'orgueil de ses anciens camarades de jeu. Elle n'était pas dupe des déclarations de Perdican en lui disant sincèrement et simplement : « Hélas ! monsieur le docteur, je vous aimerai comme je pourrai. », rappelant l'écart social qui rendait leur union peu crédible, mais avait fini par y croire. Sa mort met donc en lumière le sens du proverbe qui donne son titre à l'œuvre.

1. Situez dans le plan la sous-partie rédigée ci-dessus :

.....

.....

2. Identifiez les termes qui contribuent à signaler la progression logique du propos :

.....

.....

3. Rédigez la transition qui permet de considérer l'étape suivante dans le plan :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

→ ÉTAPE 6

Choisissez une autre sous-partie et rédigez-la entièrement :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. COMMENTAIRE

(VOIE TECHNOLOGIQUE)

Vous ferez le commentaire littéraire de la scène 3 de l'acte II d'*On ne badine pas avec l'amour* en vous aidant des pistes suivantes :

I. En quoi cette scène de promenade amoureuse apparaît-elle comme un dialogue de sourds ?

II. Comment s'exprime ici la sincérité de chaque personnage ?

→ **ÉTAPE 1: situation de l'extrait dans son contexte**

1. Identifiez le sens littéral de la scène : qui est en présence ? Où ? Que se passe-t-il ? Qu'est-ce qui occupe les personnages ?

.....
.....
.....
.....

2. Portez votre attention sur les éléments qui rendent la scène plus complexe, donc plus intéressante.

- Quel mal Rosette peut-elle trouver aux baisers que lui donne Perdican ?
- Comment les répliques s'enchaînent-elles ?
- De qui Rosette parle-t-elle quand elle évoque les « belles dames » ?
- « La goutte de pluie » en est-elle vraiment une ?
- Comment pourriez-vous répondre à la question qui clôt la scène ?

.....
.....
.....
.....

→ **ÉTAPE 2: précision des pistes proposées**

I. En quoi cette scène de promenade amoureuse apparaît-elle comme un dialogue de sourds ?

Quels termes dans la question relèvent d'une importance particulière ?

.....
.....
.....

Que devez-vous donc montrer dans votre réponse ?

.....

.....

.....

.....

II. Comment s'exprime ici la sincérité de chaque personnage ?

1. Qu'appelle-t-on sincérité ? Comment se manifeste-t-elle dans la vie courante ?

.....

.....

.....

.....

2. Quels éléments du texte sont des preuves possibles de la sincérité :

- de Rosette?

.....

.....

.....

.....

- de Perdican?

.....

.....

.....

.....

→ **ÉTAPE 3: analyse des procédés**

Pour chaque question, relisez le texte plusieurs fois et procédez à des relevés précis de procédés ou d'exemples pour construire ensuite une analyse.

I. En quoi cette scène de promenade amoureuse apparaît-elle comme un dialogue de sourds ?

IDÉE	RELEVÉ	PROCÉDÉ/ INTERPRÉTATION
Une promenade amoureuse	« Un champ devant une petite maison. » Champ lexical du baiser et du corps récurrent : « baisers » ; « baise » ; « embrassent » ; « m’embrasse » ; « t’embrasserais ». « Que tu es jolie, mon enfant ! » ; « sourire céleste ».	Cadre champêtre et pittoresque. Champ lexical du respect, de la tendresse, puis de l’amour. Compliment qui sert de déclaration implicite.
... mais cette promenade est contrariée par Alternance « bien » / « mal ». Mention de la relation « frère / sœur ». Plusieurs sujets de conversation et tons tels que :	Écart social constamment manifesté Hésitation morale qui indique que la situation n’est pas claire. Perdican évoque une relation alors qu’il se comporte en amoureux. Termes contradictoires et contrastés qui montrent l’humeur changeante de Perdican + sensibilité et crainte de Rosette Il en résulte un enchaînement peu clair des répliques qui dénote un manque d’écoute de Perdican.

II. Comment s’exprime ici la sincérité de chaque personnage ?

IDÉE	RELEVÉ	PROCÉDÉ/ INTERPRÉTATION
Rosette s’exprime avec beaucoup de franchise : elle peut sembler simple, mais elle n’est pas naïve.	« Croyez-vous que cela me fasse du bien, tous ces baisers que vous me donnez ? » « Je n’ai guère d’esprit ». « Les belles dames savent leur affaire [...] moi, tout le monde m’embrasse sur les deux joues, et cela me chagrine. »	Question directe et appelant une réponse immédiate, sans détour. Tautologie qui dénote une simplicité du langage. Conscience de son rang et comparaison / Sensibilité exprimée avec spontanéité.

IDÉE	RELEVÉ	PROCÉDÉ/ INTERPRÉTATION
<p>Perdican fait preuve de duplicité : il joue aux séducteurs, se montre manipulateur et insincère...</p>	<p>« Puisque ta mère n’y est pas, viens faire un tour de promenade. »</p> <p>« quel mal y trouves-tu ? » ; « ne suis-je paspas [...] ? ».</p> <p>« Il l’embrasse. »</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Questions qui cherchent à Rosette : le verbe « trouver » réduit la crainte morale à l’opinion infondée ; l’interro-négative induit subtilement une réponse positive.</p> <p>Didascalie d’action : Perdican se montre...</p>
<p>... mais son cœur bat sincèrement pour Camille.</p>	<p>« vous fâcher » ; « triste »</p> <p>« Les paysans [...] se souviennent de m’avoir aimé ; les chiens de la basse-cour et les arbres du bois se souviennent aussi ; mais Camille ne s’en souvient pas. »</p> <p>« goutte de pluie » ; « pleuriez ».</p> <p>« Pardonne-moi ».</p>	<p>Champ lexical de l’émotion ; sentiments forts et non réprimés.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Perdican trahit son émotion : il est bouleversé et bouleversant.</p> <p>Ambiguïté de la phrase : demande-t-il à Rosette qu’elle lui pardonne son mensonge, ou bien à Camille qu’elle lui pardonne la trahison, toute stratégique, de ses vœux ?</p>

→ **ÉTAPE 4 : rédaction**

1. Faites pour chaque question une phrase reformulant la question. Elle sert d’introduction.

I. En quoi cette scène de promenade amoureuse apparaît-elle comme un dialogue de sourds ?

.....

.....

II. Comment s'exprime ici la sincérité de chaque personnage ?

.....

.....

.....

.....

2. Proposez pour chaque élément de réponse identifié un paragraphe dans lequel vous indiquez les procédés reconnus. Pensez à citer pour prouver la justesse de votre argumentation.

I. En quoi cette scène de promenade amoureuse apparaît-elle comme un dialogue de sourds ?

L'amour est dans l'esprit des personnages et commande leurs agissements. Tout d'abord, les « baisers » que Perdican prodigue à Rosette occupent l'essentiel du propos, comme en témoigne un large champ lexical qui file toute la scène : « baisers », « t'embrasserais », « baise », « embrassent », « m'embrasse », « *Il l'embrasse.* » Le corps est régulièrement mis en jeu : (« main droite », « main gauche », « front », « joue ») reçoivent ces témoignages d'affection. Ce sont surtout les « lèvres » qui préoccupent les personnages, puisque le terme est répété, dénotant une importance symbolique.

**Quelle partie du tableau est ici reprise dans ce paragraphe ?
Surlignez les noms des procédés. Surlignez les citations.**

.....

.....

.....

Sur ce modèle, rédigez un paragraphe pour montrer que le dialogue n'est pas fluide.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Comment s'exprime ici la sincérité de chaque personnage ?

Rosette apparaît dans cette scène comme une figure de sincérité. La franchise avec laquelle elle aborde le sujet des convenances (« Croyez-vous que cela me fasse du bien [...] ») traduit qu'elle est parfaitement consciente de la place qui est la sienne. Sa tirade, dans sa simplicité stylistique, est un aveu de confiance : les tautologies à l'œuvre dans « Des mots sont des mots et des baisers sont des baisers » traduisent efficacement la contradiction qu'elle relève entre l'attitude amoureuse du jeune homme à son endroit, et ses propos davantage platoniques et fraternels.

Quelle partie du tableau est ici reprise dans ce paragraphe ?

Surlignez les noms des procédés. Surlignez les citations.

.....

.....

.....

Sans doute, Perdican agit comme un Don Juan « [l]a mère n'y est pas » et en ce sens il semble **se comporter** de façon opportuniste. De même, le spectateur perçoit la séduction qu'il déploie pour courtiser Rosette. Louangeur (« Que tu es jolie ») et enjôleur (« De tout ce qui te plaira, de tout ce qui peut passer sur tes lèvres sans leur ôter ce sourire céleste »), Perdican va jusqu'à embrasser Rosette sur les lèvres ; ce qui témoigne peut-être du peu de cas qu'il fait des demandes de respect implicites de la jeune femme. En ce sens, il se comporte comme le jeune séducteur qu'il reconnaîtra être devant sa cousine, quelques scènes plus loin ; mais

Surlignez les mots qui annoncent le « mais » dans le paragraphe ci-dessus, et qui permettent d'introduire un balancement entre deux idées. Puis terminez le paragraphe pour montrer que Perdican fait aussi preuve de sincérité.

Pensez à insérer les noms des procédés reconnus et les citations qui y sont associées.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Faites enfin, pour chaque question, une synthèse de votre réponse. Elles alimenteront votre conclusion en faisant l'objet d'un paragraphe unique.

I. En quoi cette scène de promenade amoureuse apparaît-elle comme un dialogue de sourds ?

.....
.....
.....

II. Comment s'exprime ici la sincérité de chaque personnage ?

.....
.....
.....

3. ORAL

LECTURES CURSIVES

(VOIES GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE)

Pour l'épreuve orale, après avoir expliqué linéairement un texte ou un extrait étudié en classe, vous présenterez une des œuvres lues dans l'année.

→ **ÉTAPE 1: présentation de l'œuvre choisie**

Vous devez démontrer votre connaissance des informations essentielles rattachées à la lecture cursive choisie.

Entraînez-vous en rédigeant les informations relatives à *On ne badine pas avec l'amour* (que vous ne pourrez choisir puisqu'il s'agit de l'œuvre au programme) :

Auteur :

Titre :

Date de publication :

Date de création sur scène :

Mouvement culturel, artistique et littéraire :

Genre littéraire : et plus particulièrement

Registres dominants :

.....
.....

Propos et enjeux :

.....
.....

CONSEIL : ne vous contentez pas de résumer l'intrigue, mais montrez votre capacité à en apprécier la visée. Cela permettra à l'examinateur de percevoir d'emblée le regard personnel et approfondi que vous avez porté sur l'œuvre. Exemple : *Le Petit Chaperon rouge* de Perrault.

Ne dites pas : « C'est l'histoire d'une petite fille qui va voir sa grand-mère malade qui habite dans un bois. En chemin, elle rencontre un loup... »

Mais dites plutôt : « Ce conte, transcrit par Perrault à partir de versions orales folkloriques, prétend mettre en garde les jeunes filles contre les séducteurs » ;
ou bien : « Ce conte d'initiation évoque le moment où une jeune fille va se trouver pour la première fois confrontée à une anatomie différente de la sienne, le loup dans le lit pouvant représenter un homme. »

→ ÉTAPE 2: justification du choix de l'œuvre

Vous devrez trouver des arguments qui justifieront, expliqueront et valoriseront votre choix.

N'oubliez pas qu'il s'agira d'étayer et préciser ces arguments en insérant dans votre propos des renvois à l'œuvre. Vous pouvez pour cela citer l'œuvre par cœur, mais aussi vous référer à des extraits marqués à l'aide de signets adhésifs sur votre exemplaire pour les retrouver rapidement.

Pour vous aider, nous vous proposons quelques exemples d'arguments au sujet d'*On ne badine pas avec l'amour*, que nous vous invitons à compléter :

1. D'emblée, l'intrigue retient l'attention.

.....
.....

2. Les figures emblématiques, à savoir Camille et Perdican, se montrent complexes et fascinantes.

.....
.....

3. Des thèmes forts et universels sont abordés dans la pièce : chacun peut s'y reconnaître.

.....
.....

4. L'écriture, à la croisée des genres, séduit le lecteur et le spectateur.

On ne badine pas avec l'amour se caractérise par un mélange savoureux des genres et des registres. Parallèlement à l'intrigue amoureuse, le public se régale de la truculence des figures des fantoches. Leurs mesquineries, la bassesse de leurs préoccupations matérialistes et triviales contrastent admirablement avec l'idéalisme des jeunes gens.

Dans l'exemple qui vous est donné ici, surlignez les termes qui indiquent le point de vue personnel du locuteur. Encadrez les termes qui montrent qu'il a choisi ses mots pour satisfaire aux attentes de l'épreuve.

5. Le dénouement est saisissant.

.....

CONSEIL: il ne s'agit pas de réciter un propos intégralement rédigé mais de partager une expérience de lecture réfléchie et approfondie. Préparez les éléments essentiels et veillez à acquérir un vocabulaire précis et choisi pour cette épreuve.

→ ÉTAPE 3: préparation à l'entretien

Vous devrez trouver des arguments qui justifieront, expliqueront et valoriseront votre choix.

Anticipez l'entretien en insistant sur un point précis et intéressant, sans trop en dire cependant: vous laisserez ainsi une marge de manœuvre à votre examinateur, qui fondera ses questions sur ce que vous n'avez pas évoqué. Par exemple, si vous dites que vous vous êtes identifié(e) au personnage de Camille, quelles questions l'examineur pourrait-il vous poser pour rebondir sur ce propos? Que pourriez-vous répondre?

Écrivez les questions qui vous semblent probables, ainsi que leurs réponses, qui s'appliquent personnellement à vous:

Q -

R -

Q -

R -

Q -

R -